



MÓDULO CREAARTE

Descripción del módulo

Edades

Adolescentes

El módulo de Identidad Cultural Amazónica para adolescentes es un recorrido vivencial, artístico y colectivo de 25 sesiones que invita a lxs participantes a explorar y valorar sus raíces culturales amazónicas. A través del cuerpo, el movimiento, el teatro y las artes plásticas, lxs adolescentes se acercan a su propia identidad cultural. Reflexionan sobre los estereotipos de belleza y construyen una mirada más honesta y orgullosa sobre su propia imagen e identidad. El proceso culmina en una presentación escénica colectiva donde lxs adolescentes expresan y visibilizan todo lo construido a lo largo del módulo.

Objetivo del módulo

El objetivo de este módulo es fortalecer en lxs adolescentes el reconocimiento y la valoración de su identidad cultural amazónica, desarrollando su sentido de pertenencia, autoestima y capacidad de expresión artística colectiva.

Palabras claves

identidad cultural, autoestima, expresión escénica



JAKON NETE



Módulo: Identidad Cultural
Objetivo de la sesión: bienvenida/examen de conocimiento previo
Sesión 1: Bienvenida
Nota: un día antes de comenzar el módulo, se pedirá a cada participante que lleve un objeto simbólico (puede ser una vasija, una vela, una tela shipiba, hojas, semillas, etc.)

Tiempo	Objetivos	Descripción	Materiales	Comentarios/observaciones
30 min	Introducción	Círculo de bienvenida, conversa sobre sus días. Breve introducción del objetivo de la sesión. Recordar las normas de convivencia y que es un espacio seguro, de escucha y respeto.		
10 min	Dinámica	Juego de la silla		
30 min	Proporcionar calma, orden, conexión y transformación	El círculo de la memoria <ul style="list-style-type: none">Todxs se sientan en círculo.En el centro, se coloca un objeto simbólico (puede ser una vasija, una vela, una tela shipiba, hojas, semillas, etc.).Cada adolescente pasa, toma el objeto y dice su nombre y algo que recuerde de su familia, barrio o comunidad (una palabra, un alimento, una música, un olor, un lugar).Al final, se resalta cómo cada memoria es parte de un tejido colectivo.	Objetos de cada participante Buffer Telas	

20 min	Evaluación de diagnóstico	Lxs participantes deberán responder a una serie de preguntas previamente formuladas. Esto para conocer sus conocimientos previos a desarrollar el trabajo sobre identidad cultural amazónica	Evaluaciones Lápices y borradores	
10 min	Reflexión	Cierre de sesión con una reflexión sobre la sesión. Buscamos consolidar el grupo con palabras motivadores.		

Módulo: Identidad Cultural

Objetivo de la sesión: Reflexionar sobre la identidad cultural a partir de una película, reconociendo valores, costumbres y formas de pertenencia que influyen en la construcción de la identidad personal y colectiva.

Sesión 2: “Jinete de ballenas”

Tiempo	Objetivos	Descripción	Materiales	Comentarios/observaciones
15 min	Introducción	Compartimos lo que es la identidad cultural y la dimensión amazónica.		
90 min	Valoración de cultura través de la proyección	Proyeccion e la pelicula “jinete de ballenas”, (<i>Whale Rider</i> , 2002) es una película que habla sobre la identidad cultural, la tradición y el rol de la mujer dentro de una comunidad indígena. Film específicamente para comenzar a trabajar el módulo.	https://www.youtube.com/watch?v=UcRegw3K5fQ	
15 min	Reflexionar Debate	Se busca revisar los conceptos inicialmente presentados a la luz de la película.		

Módulo: Identidad Cultural**Objetivo de la sesión:**

Reconocer y reflexionar sobre el significado del propio nombre como parte de la identidad personal

Sesión 3: Mi Nombre, Mi identidad

Tiempo	Objetivos	Descripción	Materiales	Comentarios/observaciones
10 min	Compartir desde el ejemplo	Testimonio de lxs educadores: Cada educador comparte el significado de su nombre, cómo se lo pusieron, qué representa en su comunidad o familia.		
15 min	Activar conocimientos previos	"Mi nombre y yo": En círculo, cada adolescente dice su nombre completo, quién se lo puso y si conoce su significado. Si no lo sabe, puede compartir lo que piensa o siente sobre él.		
60 min	Desarrollar la creatividad	Actividad "La historia de mi nombre": En una hoja, cada adolescente escribe o dibuja: su nombre, quién se lo puso, lo que representa, y si tiene un nombre en lengua originaria. Puede acompañarlo con símbolos amazónicos, colores o dibujos.		
15 min	Presentar los nombres	Galería de nombres: Cada unx presenta su hoja al grupo. Se forma una exposición colectiva en la pared o en el suelo. El grupo camina en silencio observando cada historia de nombre.		
10 min	Cerrar sesión	Conversación final: ¿Cómo me siento con mi nombre ahora? ¿Qué aprendí hoy sobre mí o sobre los demás? ¿Qué me gustaría preguntar a mi familia sobre mis raíces?		

Módulo: Identidad Cultural

Objetivo de la sesión: Explorar la identidad personal y cultural a través del reconocimiento del árbol genealógico

Antes de la sesión se les pide que averigüen donde han nacido sus padres y abuelxs. Se les puede entregar una ficha para que lo apunten.

Sesión 4: Creando mi árbol genealógico

Tiempo	Objetivos	Descripción	Materiales	Comentarios/observaciones
15 min	Desarrollar el autoconocimiento y sentido de pertenencia	<p>Partiremos de la pregunta “¿Qué herencia no material les han dejado sus familias? (puede ser una costumbre, una frase, un sabor, una historia)”</p> <p>Cada adolescente dice su respuesta en una palabra o frase breve. Lxs facilitadores las anotan en la pizarra o papelote para mostrar la diversidad que existe.</p>	papelote plumones pizarra	
10 min	Dinamizar el cuerpo	<p>Para activar el cuerpo, se pide al grupo que se levante y se mueva libremente por el espacio al sonido de la música. El educador deberá pedir el “stop” y de esa manera el grupo quedará inmóvil. así se deberá con varios ritmos amazónicos.</p>	ritmos amazónicos buffer	
5-10 min	Breve introducción	<p>Explicar brevemente qué es un árbol genealógico y que no solo habla de nombres, sino también de historias, raíces, memorias.</p>		
60 min	conocer más sobre nuestra familia	<p>Cada adolescente dibuja un árbol en su hoja. En las raíces escriben nombres y lugares de nacimiento de sus abuelxs y padres. En el tronco escriben su</p>	hojas A4, plumones, colores,	

		<p>nombre y nombres de sus hermanxs más cercanxs. En las ramas colocan “qué me han transmitido” (valores, historias, hábitos, talentos).</p> <p>Luego cada unx pega su hoja en la pared formando un “bosque colectivo”. Y al final se pide de forma voluntaria que comenten su árbol. Lxs facilitadores observan si hay algun familiar que viene de una comunidad nativa, se hace la pregunta también.</p>	<p>tijeras, masking tape o goma</p>	
10 min	reflexión grupal	<p>Para cerrar la sesión se buscará reflexionar sobre el trabajo realizado.</p>		

Módulo: Identidad Cultural

Objetivo de la sesión:

Fomentar la creatividad y el trabajo colaborativo mediante la creación colectiva de un pueblo imaginario, promoviendo la reflexión sobre la identidad cultural, las costumbres y el vínculo con el territorio.

Sesión 5: Creando un pueblo

Tiempo	Objetivos	Descripción	Materiales	Comentarios/observaciones
10 min	Inicio de sesión	Conversa inicial		
5 min	Calentamiento corporal	Entramos en dinámica, calentamiento físico.		
10 min	Informar sobre lo que se desarrollará en la sesión.	Presentación: Se explica lo que se hará en las dos sesiones siguientes. Jugaremos a inventar un pueblo, ubicación geográfica con su propio nombre, con sus		

		<p>propias costumbres, alimentos que más usan, modos de cocinar, creación de algunas herramientas, danza.</p> <p>Para ello en la primera sesión se armarán 2 grupos, que deberán organizarse para crear y construir lo que se les pide.</p>		
40 min	<p>Reflexionar sobre como el contexto determina las diversas manifestaciones culturales.</p> <p>Construir productos culturales pertinentes en el territorio escogido</p>	<p>Creando nuestro pueblo I. Se repiten las consignas del juego, los encargos que se les dará y se les entrega lista impresa para que no olviden sus encargos. Será importante explicar que todo lo que creen debe responder al entorno en el que se desarrolla el pueblo creado; ser pertinente.</p> <p>Se ponen a disposición de los grupos, soguillas, semillas, telas de color, etc. que les puedan servir para construir los objetos que necesiten y que les encargamos. Para ello deberán salir a buscar material adecuado para cumplir el encargo.</p> <p>Habrà que acompañar a los grupos para reforzar los conceptos que deben tener claros y a incentivarlos a utilizar su imaginación y todos los conocimientos previos que poseen.</p>	<p>Ubicación geográfica.</p> <p>Nombre del pueblo</p> <p>20 palabras cotidianas y útiles en una lengua inventada.</p> <p>Diseñar 3 herramientas de uso cotidiano dependiendo de su contexto. Y fabricar una de ellas.</p> <p>Explicar cómo obtienen sus alimentos.</p> <p>Pensar en la receta de 2 platos a su entorno típicos inventados y pertinentes.</p> <p>Creencias religiosas/ espirituales</p>	
10 min	<p>Recoger lo que sucedió en la sesión y sus necesidades para el trabajo posterior.</p>	<p>Faltando 10 o 15 min para la hora, se pide que guarden sus cosas y que se sienten en círculo, allí indagamos sobre cómo se han sentido, como ha funcionado su manera de organizarse, que les falta terminar y que cosa necesitarían para la próxima sesión en la que ambos pueblos se encontrarán y tendrán un intercambio material y cultural.</p>		

Módulo: Identidad Cultural**Objetivo de la sesión:**

Fomentar la creatividad y el trabajo colaborativo mediante la creación colectiva de un pueblo imaginario, promoviendo la reflexión sobre la identidad cultural, las costumbres y el territorio.

Sesión 6: Creando mi pueblo II

Nota: Lxs facilitadores tienen que ayudarles a cuestionarse

Tiempo	Objetivos	Descripción	Materiales	Comentarios/observaciones
10 min	Dar instrucciones sobre lo que se trabajará. Preparar el encuentro.	Con todxs reunidxs conversamos en cómo se daría el encuentro e intercambio entre ambos pueblos. Y se les indica que tendrán 60 minutos para terminar de preparar todo, así como preparar el encuentro.	Ayudarlos a pensar a qué hora danzan, comparten sus productos, sus alimentos, en qué momento utilizan el idioma que han inventado.	
60 min	Trabajo de creación II	Los grupos deberán unirse y recordar las cosas que han creado, completar y a partir de ello deberán profundizar el contenido.		
30 min	Comprender como la cultura se desarrolla y adapta de acuerdo con el entorno.	El encuentro. Se pide a los grupos que presenten el encuentro entre ambos pueblos. La idea es que se pueda mostrar todo lo que han preparado y que el encuentro tenga medianamente lógica Una vez realizado el encuentro, nos sentamos todxs en círculo a conversar a sobre lo ocurrido, lo que logramos, lo que faltó y lo que aprendimos con esta actividad.		
10 min	Cierre de sesión	Conclusiones del trabajo realizado		

Módulo: Identidad Cultural**Objetivo de la sesión:**

Fomentar la creatividad y el trabajo colaborativo mediante la creación colectiva de un pueblo imaginario, promoviendo la reflexión sobre la identidad cultural, las costumbres y el territorio.

Sesión 7: Creando mi pueblo III

Tiempo	Objetivos	Descripción	Materiales	Comentarios/observaciones
10 min	Iniciamos sesión	Recordamos el trabajo de la sesión anterior, valoración cultural.		
10 min	Introducción al trabajo	TV identidad: Se explica de qué manera se trabajará en la sesión: se dividen en grupos de dos. Cada grupo deberá desarrollar un tema específico de la creación del pueblo. Un participante deberá "conducir" un programa de tv cultural en la que deberá entrevistar a cada grupo. Se deberá elegir un grupo de 4 participantes que dramatice/ cuenta cuento un mito al final del programa.		
50 min	Trabajo colectivo	Cada grupo toma un tema y lo desarrolla con profundidad. El grupo de 4 deberá crear su mito con más detalles para un cuento o dramatización al final del programa. El/la entrevistador/a elegido/a deberá crear preguntas variadas referentes a los temas que eligieron los diversos grupos.	Hoja Lápices	
30 mi	Programa TV	Damos inicio al programa: se deberá armar un pequeño set de grabación en la que el/la entrevistador/a hará sus entrevistas.	Celular Micrófono.	

10 min	Cierre de sesión	Conversa sobre la actividad realizada. ¿Qué les pareció la experiencia? Reflexión		
--------	------------------	---	--	--

<p>Módulo: Identidad Cultural</p> <p>Objetivo de la sesión:</p> <p>Reflexionar sobre el concepto de belleza, promoviendo la expresión de opiniones, el pensamiento crítico y reconociendo la diversidad de miradas.</p>
<p>Sesión 8: Belleza peruana y amazónica</p>

Tiempo	Objetivos	Descripción	Materiales	Comentarios/observaciones
20 min	Dinámica	<p>Cada unx recibe un papelito donde debe escribir algo bello que no tenga que ver con lo físico (ej: ayudar a un amigx, reírse juntos, la lluvia). Los papeles se mezclan y se leen en voz alta. El reto es adivinar quién escribió cada unx.</p> <p>Se hace un pequeño debate: <i>¿Por qué solemos asociar belleza solo con apariencia?</i></p>		
10 min	reflexión sobre “la belleza”	<p>Iniciamos una conversa sobre que es la belleza, se buscará también que los propios adolescentes respondan a esta pregunta. Lxs educadores darán una respuesta más subjetiva.</p>		
20 min	reflexión	<p>“¿Qué es la belleza para ti?”</p> <p>Cada participante escribe su respuesta en una hoja de manera anónima. Se guardan todas en una caja.</p> <p>Se leen en voz alta algunas respuestas y se abre un breve diálogo sobre cómo cambia el significado de belleza según cada persona.</p>	<p>Hojas de papel</p> <p>Lápices</p> <p>Una caja</p> <p>Un espejo pequeño</p>	

		<p>El espejo</p> <p>El facilitador saca de la caja un espejo cubierto y dice: <i>“Aquí dentro está la muestra más real de belleza que tenemos en este grupo.”</i></p> <p>Unx por unx, lxs participantes se acercan, levantan la tela y miran el espejo en silencio.</p> <p>compartir cómo se sintieron al verse ahí.</p>		
15 min	Reflexionar sobre los modelos impuestos vs. la identidad real	<p>El/la educadorx deberá reproducir fotos y videos cortos que muestren a adolescentes en diferentes situaciones, imágenes diferentes a ellxs, de color, de ojos, de pelo, de culturas, etc.</p> <p>Luego se pregunta al grupo: ¿Qué pudieron ver? ¿Se sienten identificados con ello?</p> <p>Reflexionamos</p>	Videos y fotos de adolescentes estereotipos	
15 min	Autoconocimiento	<p>Luego de mostrar las imágenes anteriores y después de la reflexión, se pasarán imágenes más reales a nuestra tierra, rostros amazónicos.</p> <p>¿Se sienten identificados con estas imágenes ahora? ¿Por qué? ¿Cuáles son los rasgos que hacen que te sientas identificadx?</p>	Fotos de rostros amazónicos	
10 min	Mostrar la diversidad	<p>Luego el /la educadorx muestra imágenes de diferentes rostros peruanos (diversos tonos de piel, cabellos, rasgos).</p> <p>Pregunta al grupo: ¿Qué vemos?</p> <p>¿Qué nos hace distintos y a la vez parte de un mismo país?</p> <p>Reflexionamos sobre lo que vemos</p>	Imágenes de rostros de diferentes culturas peruanas	

10 min	Reflexión	Reflexionamos sobre la belleza, estereotipos y como somos en realidad. Valorizando nuestras raíces y costumbres.		
---------------	------------------	--	--	--

<p>Módulo: Identidad Cultural</p> <p>Objetivo de la sesión:</p> <p>Fortalecer la autoaceptación mediante la autoobservación y la creación de un autorretrato, promoviendo una mirada honesta y respetuosa sobre la propia imagen física como parte de la identidad personal.</p>
<p>Sesión 9: Belleza Peruana y Amazónica II</p>

Tiempo	Objetivos	Descripción	Materiales	Comentarios/observaciones
10 min	Dinámica	Activamos el grupo: se les pide que se muevan por el espacio, primero con una musica ligera. Luego se va integrando consignas como, por ejemplo, a la indicación de un num se tienen que tocar, primero ellxs, la nariz, los ojos, la boca, la frente, etc. Luego hacerlo de a dos de forma responsable y cuidadosa.	Buffer	
10 min	Meditación guiada	Se les pide que elijan un lugar en el espacio y se acuesten. Se hablará sobre la valoración hacia ellxs mismxs, de amarse y quererse. Mientras se les pide que se toquen con calma partes de su rostro.	Buffer	
10 min	Autoidentificación	Bitácoras al acción: se le entrega a cada unx sus bitácoras y se les pide que escriban como se miran ellxs, como se describen. El color de su piel, tamaños de ojos, color de ojos, tamaños de boca, etc. Hay que pedir que sean sinceros con ellxs mismos.	Bitácoras Lápices Borradores	

80 min	Autorretrato	Artista plástico invitado: Se le entrega a cada unx un espejo y se les pide que realicen un autorretrato. Unx artista invitadx les guiará en el proceso. También se puede contar con una fotografía de ellxs mismxs.	Espejos Cartulina Lápices Borradores Tajadores	
5 min	Cierre de sesión	Reflexionamos sobre el trabajo realizado. ¿Qué pasó mientras se retrataban? ¿Qué sintieron?		

Módulo: Identidad Cultural

Objetivo de la sesión:

Fortalecer la autoaceptación mediante la autoobservación y la creación de un autorretrato, promoviendo una mirada honesta y respetuosa sobre la propia imagen física como parte de la identidad personal.

Sesión 10: Belleza Peruana III

Tiempo	Objetivos	Descripción	Materiales	Comentarios/observaciones
10 min	Iniciamos sesión	Comenzamos la sesión con una conversa grupal sobre el trabajo que se realizó en la anterior sesión, que cosas pudieron observar. Manejar el tema de “verse a ellxs mismxs” ¿Qué sienten?		
10 min	Dinámica	Activamos el grupo: movimientos libre es el espacio para activar el cuerpo, generar energía.	Buffer	
80 min	Autorretrato	Invitadx artista plástico: Se le entrega a cada unx sus retratos a medio hacer para que los terminen bajo la guía del/a artista	Espejos Retratos Lápices Borradores Tajadores	

10 min	Cierre de sesión	Reflexionamos sobre el trabajo realizado.		
--------	------------------	---	--	--

<p>Módulo: Identidad Cultural</p> <p>Objetivo de la sesión:</p> <p>Valorar los mitos y leyendas amazónicas como expresión cultural y la identidad colectiva, fomentando la imaginación, la creatividad y el trabajo en equipo a través de la narración oral y la representación teatral.</p>
<p>Sesión 11: Mitos y leyendas vivas de nuestra Amazonía</p>

Tiempo	Objetivos	Descripción	Materiales	Comentarios/observaciones
10 min	Activarse	Algún juego de su agrado		
40 min	Valorar los mitos de la Amazonía	Se buscará colocar al grupo en un círculo y se buscará apagar las luces y prender un mecherito en el centro. Lxs educadores deberán iniciar el cuentacuentos sobre un ser mitológico, un cuentacuentos teatralizado y dinámicos, jugando con lxs adolescentes y haciéndoles sentir sensaciones extrañas. Hacerlos sumergir en los mundos ficticios.	mecherito	
50 min	Representar colectivamente una leyenda	Se cuenta o reparte resúmenes breves de leyendas amazónicas (ej. La Yacumama, El Chullachaqui, La Sirena de los ríos, El Bufo Colorado). Luego lxs adolescentes se dividen en grupos pequeños, cada grupo elige un mito/leyenda para representarlo. El grupo deberá responder a estas preguntas antes de pasar en sí a la obra representada. ¿Quién narra la historia? ¿Qué momentos clave mostrarán? ¿Qué mensaje quieren dejar?	Vestuarios mixtox Buffer Leyendas	

		<p>Cada grupo prepara su escena usando recursos sencillos: mímica, movimiento corporal, improvisación. Pueden agregar narrador, sonidos con la voz o el cuerpo, y gestos exagerados para hacerlo divertido. Se enfatiza el uso de la imaginación (se llevará vestuarios para reforzar sus imaginación en el caso sea necesario)</p> <p>Luego cada grupo presenta su mito o leyenda ante los demás.</p>		
10 min	Reflexión grupal	<p>Luego de las presentaciones, se abre un diálogo:</p> <p>¿Cómo se sintieron al representar una leyenda?</p> <p>¿Qué nos enseñan estas leyendas sobre la relación entre humanos y naturaleza?</p> <p>¿Qué valor tienen para nuestra identidad amazónica?</p>		

Módulo: Identidad Cultural

Objetivo de la sesión:

Valorar los mitos y leyendas amazónicas como expresión cultural y la identidad colectiva, fomentando la imaginación, la creatividad y el trabajo en equipo a través de la narración oral y la representación teatral.

Sesión 12: Mitos y leyendas vivas de nuestra amazonía II

Tiempo	Objetivos	Descripción	Materiales	Comentarios/observaciones
15 min	Dinamica de activación	Activación corporal.		
60 min	Creacion colectiva	Lxs participantes deberán formar grupos de 3 o 4 Max. Cada grupo deberá crear un cuento amazónico de acuerdo con sus vivencias, a lo que escucharon o	Papeles Lápices	

		vieron. Siempre usando los elementos amazónicos como identidad.	borradores	
30 min	Presentación de cuentacuentos	Los grupos deberán presentar sus cuentacuentos.		
10 min	Cierre de sesión			

Módulo: Identidad Cultural

Objetivo de la sesión:

Reconocer y valorar la identidad indígena como una raíz, comprendiendo la relación entre territorio, palabra y conocimiento ancestrales, a partir del diálogo con un invitado indígena que permita reflexionar sobre el origen personal, la memoria y la vigencia del conocimiento tradicional en la vida cotidiana.

Sesión 13: conociendo la cultura de un pueblo indígena

Tiempo	Objetivos	Descripción	Materiales	Comentarios/observaciones
10 min	Presentación	Se explica de que va la sesión, se presenta al invitado		
10 min	Concentración, meditación.	Se pide a lxs adolescentes que se acuesten y que cierren los ojos. A modo de meditación guiada, lxs participantes deberán fijar su creatividad mental en los puntos clave de la meditación.		
30 min	Conocer y reconocer	Invitado indígena: La identidad como raíz viva. Invitado shipibo (nota: el recorrido se adapta según cada invitado)		

		<p>¿Quién soy y de dónde vengo?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Puede hablar sobre cómo en su comunidad la identidad se construye a partir de la relación con la tierra, los ancestros, el idioma y los rituales. • Invitar a lxs adolescentes a pensar: ¿qué costumbres, palabras o comidas heredaron de sus abuelos? ¿Qué parte de su historia llevan sin saberlo? 		
20 min	Conocer sobre la palabra y su poder en la comunidad	<p>La palabra como espíritu</p> <p>Tema: El poder de la palabra oral</p> <ul style="list-style-type: none"> • Explicar cómo en su cultura la palabra es sagrada: se usa para curar, enseñar, agradecer o pedir permiso a la naturaleza. • Contar una historia tradicional o mito de su pueblo. 		
20 min	Conocimiento ancestral	<p>Saberes tradicionales</p> <p>Tema: Conocimiento ancestral y vida cotidiana</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mostrar objetos, semillas, tejidos, instrumentos o plantas medicinales. • Explicar cómo esos saberes no son del pasado, sino que se siguen transformando 		
20 min	Reflexión	<p>Comunidad y respeto</p> <p>Tema: El “nosotros” antes que el “yo”</p> <ul style="list-style-type: none"> • Contar cómo su pueblo toma decisiones colectivamente, comparte el trabajo y cuida a los mayores. 		

		<ul style="list-style-type: none"> • Reflexionar sobre cómo lxs adolescentes viven la comunidad en su barrio. 		
10 min	Cierre de sesion	¿Qué rescato de la participación del invitado? Que aprendí.		

Módulo: Identidad Cultural

Objetivo de la sesión:

Reconocer y valorar a las madres de las plantas como parte del conocimiento espiritual y cultural amazónico, comprendiendo la relación de respeto entre la naturaleza y las personas, a través del diálogo, la reflexión y el acercamiento a las propiedades y significados de las plantas amazónicas.

Sesión 14: Ibos, las madres de la selva

Tiempo	Objetivos	Descripción	Materiales	Comentarios/observaciones
15 min	Dinamica de activación	<p>Todxs de pie en círculo. Comienzan a moverse por el espacio simulando estar en medio de la selva. El/la educadorx empieza haciendo un sonido de algún animal de la selva amazónica y el grupo hace un eco. Luego unx adolescente hace su sonido y así todxs deben crear sus propios sonidos haciendo todxs un eco de cada sonido.</p> <p>Al final se debería crear una “sinfonía de la selva”. Cada uno con su sonido.</p>		
15 min	Conocemos los ibos/madres de las plantas	<p>Se pide que lxs adolescentes cuenten sus propias ideas sobre las madres de las plantas. ¿Qué tanto saben?</p> <p>Luego una breve introducción del/a educadorx: Explicar qué son las madres de las plantas en la tradición amazónica: espíritus protectores que enseñan y</p>		

		transmiten saberes a quienes respetan la naturaleza. Explicar que ibo es la palabra shipibo.		
15 min	Reconocer el valor espiritual y cultural de las plantas amazónicas	Guía de power point sobre algunas plantas amazónicas, sus características y propiedades. https://docs.google.com/presentation/d/1_VN_f5Op8F8DcQvoY2cXefyk26FiQbny/edit?usp=drive_web&oid=108853085454482767167&rtpof=true		
15 min	Meditación guiada	Se pide a lxs adolescentes que tomen un lugar en el espacio y que se acuesten. Se deberá crear una meditación que tenga como guía el nacimiento de una planta, que se imaginen desde ser una semilla hasta ser una planta que ellxs mismos deben elegir.		
55 min	Construcción creativa	Esto consiste en plasmar su planta y su ibo en una cartulina de la forma más creativa posible, utilizando dibujos, pintura, recortes, etc. Es una intervención libre artística. Debajo de cada planta deberá ir su nombre, nombre de la madre y su uso curativos. La idea es crear un mural con todas las plantas.	Cartulinas Lápices Plumones Colores Crayolas Revistas Pinturas Tijeras Hilos Goma Papel crepe	
5 min	Conversa final	Comentamos sobre el trabajo realizado en la sesión. Que aprendimos.		

Módulo: Identidad Cultural

Objetivo de la sesión:

Reconocer y valorar a las madres de las plantas como parte del conocimiento espiritual y cultural amazónico, comprendiendo la relación de respeto entre la naturaleza y las personas, a través del diálogo, la reflexión y el acercamiento a las propiedades y significados de las plantas amazónicas.

Sesión 15: Ibos, las madres de la selva II

Tiempo	Objetivos	Descripción	Materiales	Comentarios/observaciones
15 min	Dinamica de activación	Inicio de sesión con una actividad corporal suave que permita activar al grupo: movimientos de articulaciones, trabajo en equipo.		
40 mi	Trabajo de creación	Continuamos el trabajo de creación de las plantas y su ibo.	Mismos materiales que la sesión anterior	
40 min	Desarrollar herramientas de confianza y soltura corporal	Se realiza una serie de dinámicas que permitan trabajar el cuerpo de forma aleatoria, movimientos de cuerpo, escucha y observa. Mucho trabajo grupal.		
15 min	Conversa final, reflexión	Conversamos sobre el trabajo de la actividad realizada.		

Módulo: Identidad Cultural

Objetivo de la sesión:

Estimular la imaginación y la creatividad mediante la elaboración del boceto de una máscara, promoviendo la exploración libre de formas, símbolos y mezclas que permitan a cada adolescente representar su identidad amazónica.

Sesión 16: entramos en acción, la mascara I

Tiempo	Objetivos	Descripción	Materiales	Comentarios/observaciones
20 min	conversa inicial	Damos inicio a la sesión		

10 min	Conocemos el trabajo de hoy	Se presentará el trabajo que se realizará en sesión: se buscará una reflexión desde la identidad como amazónicas, raíz, territorio, río, comunidad, sabiduría, espíritu del bosque, ancestros, memoria, resistencia, cosmovisión. Para que luego puedan diseñar en una hoja bond sus mascararas con todo ese bagaje de cosas que se imaginaron y que les representa.		
20 min	Dinamica corporal	El cuerpo y la conexión: se buscará a través de sonidos de la selva que lxs adolescentes entren en un mundo creado por ellxs, que expresen su identidad a través del cuerpo, haciendo gestos de animales, seres mitológicos, trazando líneas shipibas en el aire, haciendo bailes tradicionales.	Buffer	
40 min	Imaginación y creatividad	Creación del boceto de la máscara: cada adolescente podrá crear un boceto de su mascarará, buscando no la perfección, si no los elementos que indiquen su forma de representar sus identidades como amazónicas.	Papel bond Lápices, colores, pinturas	
20 min	Pseudo Ensayo	Tomaremos la historia: realizamos un ensayo grupal, donde lxs chicos hacen intercambios de máscaras y se pintan el rostro. Deberían hacerlo en un tiempo corto.	pinturas	

Módulo: Identidad Cultural

Objetivo de la sesión:

Iniciar el proceso de creación de máscaras, comprendiendo su uso expresivo en el teatro, fomentando el trabajo colaborativo en parejas y la construcción conjunta como medio de exploración creativa

Sesión 17: entramos en acción, la máscara II

Tiempo	Objetivos	Descripción	Materiales	Comentarios/observaciones
10 min	Inicio de sesion	Conversa inicial		
15 min	Conocer sobre el arte de actuar	La importancia de la concentración, relajación. Miramos un video corto sobre el arte de actuar.	https://www.instagram.com/p/DRM MZskggBA/	
80 min	Presentación y Acción	Artista invitado, Presentamos al docente encargado de dictar el taller de creacion de mascara. El docente contará brevemente el uso de la mascarará en el teatro. Luego nos ponemos a crear las máscaras. Esto se trabajará en parejas. Preferentemente las parejas ya creadas en sesiones anteriores.	Papel periódico Goma Botellas	
10 min	Cierre de sesión	Cerramos la sesion con una conversa sobre el laboratorio que se llevará al cabo. (si hay la posibilidad se recomienda poder hacer 2 días de laboratorio en otro espacio para poder tener un taller de diseño de kene con artistas shipibas, pintar las máscaras y trabajar el cuerpo en vista de la performance que se creará.)		

Módulo: Identidad Cultural

Objetivo de la sesión:

Continuar con el proceso de creación de máscaras, comprendiendo su uso expresivo en el teatro, fomentando el trabajo colaborativo en parejas y la construcción conjunta como medio de exploración creativa.

Sesión 18: Continuamos con las máscaras III

Tiempo	Objetivos	Descripción	Materiales	Comentarios/observaciones
10 min	Inicio de sesion	Conversa inicial		

100 min	Trabajamos las máscaras	Continuamos trabajando las máscaras.	Papel periódico Goma y botellas	
10 min	Cierre de sesión			

Módulo: Identidad Cultural

Objetivo de la sesión:

Continuar con el proceso de creación de máscaras, comprendiendo su uso expresivo en el teatro, fomentando el trabajo colaborativo en parejas y la construcción conjunta como medio de exploración creativa.

Sesión 19: Continuamos con las máscaras IV

Tiempo	Objetivos	Descripción	Materiales	Comentarios/observaciones
10 min	Inicio de sesión	Conversa inicial		
5 min	Presentación	Artista invitado, quien ayudará a ultimar detalles en las máscaras, profundidad, realismo.		
100 min	Detallando máscaras	El/la artista acompaña a cada adolescente para darle más realismo, detalles y profundidad a las máscaras.		
5 min	Cierre de sesión	Cierre con conclusión, observación		

IMPORTANTE: SI NO SE HA LOGRADO HACER UN LABORATORIO COMO SUGERIDO EN LA SESIÓN 17 SE RECOMIENDA HACER MÁS SESIONES PARA TERMINAR EL PROCESO DE MÁSCARAS.

Módulo: Identidad Cultural**Objetivo de la sesión:**

Explorar la herramienta teatral de acción y reacción para desarrollar la conciencia corporal, la percepción del otro y la regulación del contacto físico, fortaleciendo la conexión, la confianza y el compañerismo dentro del grupo.

Sesión 19: entramos en acción, el teatro

Tiempo	Objetivos	Descripción	Materiales	Comentarios/observaciones
25 min	Dinamica de activación	Inicio de sesión con una actividad corporal suave que permita activar al grupo: movimientos de articulaciones, trabajo en equipo.		
25 min	Creatividad y destreza física	El super héroe: lxs adolescentes deberán moverse por el espacio imaginando que son seres con poderes, y que obtendrán su máximo energía al ponerse el instrumento supremo en su cuerpo, adquiriendo así una máxima fuerza.	Telas	
20 min	acción y reacción sin contacto	Se les explicará a lxs adolescentes la herramienta de acción y reacción en el teatro. Esta dinamica estará conectada con la anterior, jugando a generar una acción de ejercer poder frente al otro, pero sin contacto.		
20 min	Acción y reacción con contacto.	acción y reacción ejerciendo contacto físico.		
20 min	Conexión y compañerismo	Dinamica teatral que emplee la unión en el grupo.		
10 min	Cierre de sesión	Reflexionamos sobre la dinámica.		

Módulo: Identidad Cultural**Objetivo de la sesión:**

Preparar el cuerpo como herramienta expresiva para la escena, explorando la acción y la idea matriz de la obra, a través del primer acercamiento al libreto y la experimentación con movimiento, máscaras, vestuario y elementos simbólicos que permitan construir sentido escénico desde la identidad amazónica.

Sesión 20: entramos en acción, el teatro

Tiempo	Objetivos	Descripción	Materiales	Comentarios/observaciones
15 min	conversa inicial	Se cuestiona al grupo sobre su bienestar personal		
15 min	Calentamiento fisico	Ejercicio fisico para calentar el cuerpo.		
40 min	El cuerpo y la acción	Preparación física/ escénica a través de la performance. Búsqueda de la idea matriz para la obra. Se evalúa destreza.	Buffer	
10 min	Receso			
30 min	Primer encuentro con el libreto	Se presenta la idea de la historia que se va a contar en escena y se nutre de aportes de lxs adolescentes. Se probará hacer la escena de búsqueda de mascarás, vestuario y accesorios. Para luego escuchar voces en off que harán que sus cuerpos se repriman y caigan. Nuevamente retoman su postura, lentos, con calma. Buscan mascarás para colocarse y terminan interviniendo sus propios rostros con líneas significativas de pueblos amazónicos.	Pinturas Telas de colores Buffer	
10 min	Conversa final	Se comenta sobre el trabajo escénico realizado, se pide sugerencias.		

Módulo: Identidad Cultural**Objetivo de la sesión:**

Desarrollar la observación, la precisión y la conciencia corporal en relación con el otro, fortaleciendo la atención escénica y el control del movimiento, mediante ejercicios y la exploración coreográfica del uso de telas, vestuario y accesorios dentro de la obra.

Sesión 21: entramos en acción, el teatro

Tiempo	Objetivos	Descripción	Materiales	Comentarios/observaciones
15 min	Inicio de sesion	Conversa inicial		
20 min	Concentración	Técnica de concentración, meditación y trabajo de observación.		
20 min	Observa y precisión	Ejercicio escénico: Lxs adolescentes deberán ponerse en grupo de a dos, cada unx deberá tener una soguita de un metro atado en un extremo un rectángulo de maderita pequeña. Cada adolescente deberá agarrar el extremo que no tiene la maderita y deberá intentar tocar el cuerpo del otrx compañerx. El/la otrx deberá esquivar la maderita		
40 min	Trabajo escénico “la obra”	Realizamos el fragmento de la obra donde se quitan y se ponen las ropas y accesorios. Esto realizado con las mismas telas.		
15 min	Conversa final	Evaluamos el trabajo escénico realizado en sesión		

Módulo: Identidad Cultural**Objetivo de la sesión:**

Consolidar la primera parte de la obra mediante el ensayo de posiciones, desplazamientos, orden y roles escénicos, fortaleciendo la organización grupal.

Sesión 22: Ensayo de la obra

Tiempo	Objetivos	Descripción	Materiales	Comentarios/observaciones
10 min	Inicio de sesión	Conversa inicial		
10 min	Calentamiento	Calentamiento corporal a través de dinámicas de acción.		
90 min	Ensayo	Trabajamos la primera parte de la obra. Visualizando posiciones, orden y roles.		
10 min	Cierre de sesión			

Módulo: Identidad Cultural

Objetivo de la sesión:

Consolidar la segunda parte de la obra mediante el ensayo de posiciones, desplazamientos, orden y roles escénicos, fortaleciendo la organización grupal.

Sesión 22: Ensayo de la obra

Tiempo	Objetivos	Descripción	Materiales	Comentarios/observaciones
10 min	Inicio de sesión	Conversa inicial		
10 min	Calentamiento			
90 min	Ensayo	Ensayamos la propuesta teatral. Ensayamos la segunda parte.		
10 min	Cierre de sesión	Concluimos la sesión con una conversación grupal		

Módulo: Identidad Cultural**Objetivo de la sesión:**

Ensayar la propuesta teatral de principio a fin, integrando movimiento, acciones, roles y transiciones escénicas.

Sesión 23: Ensayo de la obra II

Tiempo	Objetivos	Descripción	Materiales	Comentarios/observaciones
10 min	Inicio de sesion	Conversa inicial		
10 min	Calentamiento	Reforzamos el cuerpo con movimientos aleatorios de las articulaciones.		
90 min	Ensayo	Ensayamos la propuesta teatral, de principio a fin		
10 min	Cierre de sesión	Concluimos la sesion con una conversa grupal		

Módulo: Identidad Cultural**Objetivo de la sesión:**

Ensayar la propuesta teatral de principio a fin, integrando movimiento, acciones, roles y transiciones escénicas.

Sesión 24: Ensayo de la obra III

Tiempo	Objetivos	Descripción	Materiales	Comentarios/observaciones
10 min	Inicio de sesion	Conversa inicial		

10 min	Calentamiento	Reforzamos el cuerpo con movimientos aleatorios del cuerpo. Prestamos atención a la atención y dinamismo del grupo		
90 min	Ensayo	Luego ensayamos la propuesta teatral, de principio a fin		
10 min	Cierre de sesión	Concluimos la sesión con una conversación grupal		

Módulo: Identidad Cultural

Objetivo de la sesión:

Ensayar la propuesta teatral de principio a fin, integrando movimiento, acciones, roles y transiciones escénicas, con el fin de ultimar detalles.

Sesión 24: Ensayo de la obra IV

Tiempo	Objetivos	Descripción	Materiales	Comentarios/observaciones
10 min	Inicio de sesión	Conversa inicial		
10 min	Calentamiento	Reforzamos el cuerpo con movimientos aleatorios del cuerpo. Prestamos atención a la atención y dinamismo del grupo		
90 min	Ensayo	Tercer ensayo de la propuesta teatral, de principio a fin		
10 min	Cierre de sesión	Damos indicaciones de que cosas hay que seguir ajustando		

Módulo: Identidad Cultural**Objetivo de la sesión:**

Ensayar la propuesta teatral de principio a fin, integrando movimiento, acciones, roles y transiciones escénicas, con el fin de ultimar detalles y fortalecer la cohesión, la fluidez y la seguridad escénica del grupo previo a la presentación final.

Sesión 25: Ensayo de la obra V

Tiempo	Objetivos	Descripción	Materiales	Comentarios/observaciones
10 min	Inicio de sesión	Conversa inicial		
10 min	Calentamiento	Reforzamos el cuerpo con movimientos aleatorios del cuerpo. Prestamos atención a la atención y dinamismo del grupo		
90 min	Ensayo	Cuarto y último ensayo de la propuesta teatral, de principio a fin		
10 min	Cierre de sesión	Reconocemos el esfuerzo y brindamos seguridad al equipo		

IMPORTANTE: Si ninguno de lxs educadores está familiarizado con la actuación es importante trabajar con un actor o actriz este proceso.

Luego de la presentación escénica es necesario una última sesión para conversar de lo vivido, evaluar los conocimientos aprendidos aplicando la evaluación inicial y retroalimentarse entre todxs.