



# MÓDULO CREAARTE

## Descripción del módulo

El módulo de Identidad Cultural Amazónica para niños de 9 a 12 años es un recorrido de 20 sesiones que combina exploración, creación artística y reflexión colectiva para fortalecer el vínculo de los participantes con sus raíces amazónicas. A través de mitos y relatos de pueblos originarios, el árbol genealógico familiar, el encuentro con representantes de diferentes pueblos originarios y la exploración del propio rostro y territorio, los niños construyen una mirada más orgullosa y consciente sobre quiénes son y de dónde vienen. La creación de máscaras de yeso, autorretratos, bordados kené y seres antropomorfos son los productos artísticos que articulan el proceso. El módulo culmina en una exposición colectiva.

## Edades

De 9 a 12 años

## Objetivo del módulo

El objetivo de este módulo es fortalecer en los niños el reconocimiento y la valoración de su identidad cultural amazónica, desarrollando su sentido de pertenencia, autoestima y capacidad de expresión artística colectiva.

## Palabras claves

identidad cultural, autoestima, pueblos originarios



**JAKON NETE**

**Objetivo específico:** Reconocer la importancia de la Amazonia para el mundo en diversos aspectos.

**Sesión 1: Amazonía un mundo por descubrir**

T	Objetivos	Descripción	Materiales y responsables
15	Informar a los participantes sobre lo que se trabajará en esta etapa.	Presentación del módulo, recojo de expectativas	
15	Empezar la sesión con entusiasmo	<b>Maloca, Curaca, Ventarrón</b>	
30	Introducir la cosmovisión amazónica.  Ensayar la manera de hacer un resumen	<b>Resumimos un relato de creación.</b>  Se cuenta un mito de creación de un pueblo originario y de manera colectiva se hace un resumen.  Es preciso poner en contexto el relato escogido para que lxs niñxs puedan entender el pensamiento detrás del relato.  Se indica que durante el relato pueden hacer preguntas vinculadas al relato.  Al finalizar sentados en círculo se empieza a hacer el resumen de manera colectiva. La tendencia es volver a contar toda la historia, para ello el/la educadorx debe preguntar y repreguntar las veces que sea necesario, hasta que se logre sintetizar los diversos pasajes del relato para luego ir sumándolos y armar el resumen completo.	<b>Relatos de creación de pueblos originarios amazónicos.</b>
10	Regular la energía	<b>Juego</b>	
40	Reconocer la importancia de la Amazonia.  Incentivar la comprensión lectora.	<b>Amazonía, ¿Qué es?, Conocer, entender, definir.</b> Se entrega un papel con un texto distinto que hable de la Amazonia a cada grupo de aprox 3 personas, se solicita que lean, identifiquen las palabras que no entiendan, busquen su significado y luego busquen colectivamente explicar por escrito el texto con sus propias palabras.	Un texto de 4 párrafos que hable sobre los tópicos ya mencionados para cada grupo.  Papel bond  lápiz

		<p>Cuando todos hayan culminado, se pide que cada grupo lea el texto y luego se analiza y se pule cada trabajo.</p> <p>Los textos que se trabajaran abordaran diversos aspectos importantes de la amazonia (importancia climática, diversidad biológica, gastronomía, pueblos originarios, entre otros.</p>	
	<p>Tener una fotografía de cada participante.</p> <p>Contar con insumos para próximas sesiones.</p>	<p>Se va llamando a los participantes uno por uno para tomarles una foto mientras los demás continúan trabajando. Preparar una copia A6 para la sesión N° 6. Y deberán intervenirse y convertirlos en miembros de un pueblo para la sesión N° 7.</p>	

<b>Objetivo específico:</b> Reconocer la importancia de la Amazonia para el mundo en diversos aspectos.			
<b>Sesión 2: Amazonía un mundo por descubrir</b>			
<b>T</b>	<b>Objetivos</b>	<b>Descripción</b>	<b>Materiales y responsables</b>
15	Saber cómo llegaron lxs chicxs a la sesión	Empezamos la sesión recogiendo cómo se sienten lxs chicxs, cómo les fue los días en que no nos hemos visto.	
10	Iniciar el trabajo con entusiasmo	<b>Pango</b>	tiza
20	Explorar la cosmovisión amazónica	<p><b>Narración de mitos de origen:</b></p> <p>El /la facilitador/a escoge un relato de origen de algún pueblo originario, en este caso Utilizamos <i>“Como consiguieron descansar los Huni Kuin.”</i></p> <p>El /la facilitador/a cuenta la historia, en caso de ser leída hay que tener en cuenta que debemos utilizar la voz de manera expresiva y creativa e manera que ayude a crear expectativa y a enganchar la atención de lxs niñxs.</p>	<p>Relato de origen</p> <p>Pizarra</p> <p>marcadores</p>

		<p>De ser necesario se deberá contextualizar el relato. Y es importante recordar a lxs niñxs que pueden hacer preguntas sobre el relato en el momento que lo deseen.</p> <p>Terminado el relato, sentados en círculo, se pregunta que les pareció el relato, si tiene alguna duda o comentario. Luego de absolverlas; se pregunta de que trataba la historia y de acuerdo a la respuesta se va repreguntado a fin de ajustar e ir obteniendo las ideas principales. que se irán anotando en una pizarra o papelote.</p>	
65	<p>Ilustrar las historias.</p> <p>Representar gráficamente elementos de la cosmovisión amazónica.</p>	<p><b>Ilustrando nuestros cuentos.</b></p> <p>Se explica a lxs participantes que utilizando el mismo criterio con el que sacamos las ideas principales del relato, ahora sacaremos esas ideas para poder ilustrar lo verdaderamente importante del relato.</p> <p>Se entregará un relato de un distinto pueblo originario a cada grupo, teniendo en cuenta que tengan dimensiones similares (alrededor de 5 párrafos) y que tengan espacio para hacer ilustraciones.</p> <p>Se les pide que lean el cuento dos, tres veces deteniéndose en cada párrafo para qué el grupo pensara en las ilustraciones que harán de manera grupal.</p> <p>El /la facilitador/a debe ayudar a organizar al grupo para que se desenvuelven de tal manera que puedan acabar el encargo a tiempo.</p>	<p>Relatos diagramados para colocar las ilustraciones, uno distinto para cada grupo.</p> <p>Lápices colores</p>

**Objetivo específico:** Reconocer la importancia del contexto Amazónico en el surgimiento de una cultura.

**Sesión 3: Creando mi pueblo**

T	Objetivos	Descripción	Materiales y responsables
10	Empezar la sesión con entusiasmo	<p><b>Juego de entrada: Los Colores</b></p> <p>Se asigna una consigna a cada color. Cuando el/la educadorx muestra o nombra un color, todxs deben ejecutar la acción correspondiente de manera rápida:</p>	

		<table border="1"> <tr> <td><b>Verde juane</b></td> <td>todos se juntan en el centro del local</td> </tr> <tr> <td><b>Anaranjado guisador</b></td> <td>se golpean los puños como saludo con el primer compañerx que se encuentren.</td> </tr> <tr> <td><b>Blanco masato</b></td> <td>se colocan espalda con espalda con el primer compañerx que se crucen.</td> </tr> <tr> <td><b>Rojo achote</b></td> <td>todos saltamos</td> </tr> <tr> <td><b>Amarillo otorongo</b></td> <td>todos rugen</td> </tr> <tr> <td><b>marrón caoba</b></td> <td>abraza al primer compañerx que encuentren.</td> </tr> <tr> <td><b>Negro vacamuchacha</b></td> <td>cogemos al compañerx que tengamos más cerca y nos cogemos de la mano y damos una vuelta de baile.</td> </tr> </table>	<b>Verde juane</b>	todos se juntan en el centro del local	<b>Anaranjado guisador</b>	se golpean los puños como saludo con el primer compañerx que se encuentren.	<b>Blanco masato</b>	se colocan espalda con espalda con el primer compañerx que se crucen.	<b>Rojo achote</b>	todos saltamos	<b>Amarillo otorongo</b>	todos rugen	<b>marrón caoba</b>	abraza al primer compañerx que encuentren.	<b>Negro vacamuchacha</b>	cogemos al compañerx que tengamos más cerca y nos cogemos de la mano y damos una vuelta de baile.	
<b>Verde juane</b>	todos se juntan en el centro del local																
<b>Anaranjado guisador</b>	se golpean los puños como saludo con el primer compañerx que se encuentren.																
<b>Blanco masato</b>	se colocan espalda con espalda con el primer compañerx que se crucen.																
<b>Rojo achote</b>	todos saltamos																
<b>Amarillo otorongo</b>	todos rugen																
<b>marrón caoba</b>	abraza al primer compañerx que encuentren.																
<b>Negro vacamuchacha</b>	cogemos al compañerx que tengamos más cerca y nos cogemos de la mano y damos una vuelta de baile.																
10	<p>Informar sobre lo que se desarrollará en la sesión.</p>	<p><b>Presentación:</b> El /la facilitador/a explica lo que se hará en las dos próximas sesiones: jugaremos a inventar un pueblo, con su propio nombre, con sus propias costumbres, alimentos que más usan, modos de cocinar, ubicación geográfica, creación de algunas herramientas, danza.</p> <p>Para ello en la primera sesión se armarán 2 grupos, que deberán organizarse para crear y construir lo que se les pide.</p> <p>La idea es que usen las 2 horas para cumplir con la mayoría de tareas que se les dejó. Ya que en la siguiente sesión solo contarán con ½ hora para terminar lo que les faltó.</p>															
85	<p>Reconocer como el contexto determina las diversas manifestaciones culturales.</p> <p>Construir productos culturales pertinentes a un contexto.</p>	<p><b>Creando nuestro pueblo I.</b> Se repiten las consignas del juego, los encargos que se les dará y se les entrega lista impresa para que no olviden sus encargos. Será importante explicar que todo lo que creen debe responder al entorno en el que se desarrolla el pueblo creado; ser pertinente.</p> <p><b>Lista de tareas</b></p> <p>Ubicación geográfica.</p> <p>Nombre del pueblo</p>	<p><b>Materiales:</b> soguillas, semillas, telas de colores adecuados, etc.</p>														

		<p>20 palabras cotidianas y útiles en una lengua inventada.</p> <p>5 herramientas de uso cotidiano dependiendo de su contexto.</p> <p>Como obtienen sus alimentos.</p> <p>3 platos típicos inventados y pertinentes.</p> <p>Creencias religiosas/ espirituales</p> <p>Se ponen a disposición de los grupos algunos materiales y podrán salir a buscar material adecuado para cumplir el encargo.</p> <p>Habrán que acompañar a los grupos para reforzar los conceptos que deben tener claros y a incentivarlos a utilizar su imaginación y todos los conocimientos previos que poseen.</p>	
		<p>En caso que se empiecen a desconcentrar y a inquietarse, podría pensarse en proponer un juego que ayude a la concentración algo como 1,2,3, palma, contar en grupo, Samuray o algún juego que exija concentración.</p>	
15	<p>Recoger lo que sucedió en la sesión y sus necesidades para el trabajo posterior.</p>	<p>Faltando 10 o 15 min para la hora, se pide que guarden sus cosas y que se sienten en círculo, allí indagamos sobre cómo se han sentido, como ha funcionado su manera de organizarse, que les falta terminar y que cosa necesitarían para la próxima sesión en la que ambos pueblos se encontrarán y tendrán un intercambio material y cultural.</p>	

**Objetivo específico:** Reconocer la importancia del contexto Amazónico en el surgimiento de una cultura.

**Sesión 4: Creando mi pueblo II**

<b>T</b>	<b>Objetivos</b>	<b>Descripción</b>	<b>Materiales y responsables</b>
10	<p>Empezar la sesión con entusiasmo</p>	<p>Juego</p>	

15	<p>Recoger como se están sintiendo realizando las actividades propuestas.</p> <p>Reforzar la idea que el contexto determina el desarrollo de una cultura.</p>	<p>El grupo se sienta en círculo y se pregunta lo que se hizo la sesión anterior, que les fue más fácil, que cosas le han costado o les están costando más trabajo. Y como esperan que se de ese encuentro entre los pueblos. Sería importante Indagar si están entendiendo como el contexto determina las diversas manifestaciones culturales. Y reforzar eso. Se termina dando las indicaciones para el trabajo el día.</p>	
30	<p>Terminar de crear y construir productos culturales pertinentes.</p>	<p><b>Creando nuestro pueblo II.</b> Se pide a los grupos que se junten y organicen, se reparte el material que dejaron inconcluso, se señala que cuentan solo con 30 minutos para terminar.</p> <p>De igual manera que en la sesion anterior será preciso acompañar de cerca sus trabajos y motivarlos para que confíen y hagan.</p> <p>Habrà que ayudarlos a organizar el encuentro, en qué momento danzan comparten sus productos, los alimentos, etc.</p>	
15	<p>Dar instrucciones sobre lo que se trabajará.</p> <p>Preparar el encuentro.</p>	<p>Con todos reunidos conversamos en cómo se daría el encuentro e intercambio entre ambos pueblos. Y se les indica que tendrán 10 minutos para preparase antes de darse el encuentro.</p>	
50	<p>Comprender como la cultura se desarrolla y adapta de acuerdo a el entorno.</p>	<p><b>El encuentro.</b> Se pide a los grupos que presenten el encuentro entre ambos pueblos. La idea es que se pueda mostrar todo lo que han preparado y que el encuentro tenga medianamente lógica (suelen no tomar en cuenta la lógica, el contexto cuando desarrollan una idea). Una vez realizado el encuentro, nos sentamos todos en círculo a conversar a sobre lo ocurrido, lo que logramos, lo que faltó y lo que aprendimos con esta actividad.</p>	

**Objetivo General:****Objetivo específico:** Reconocer la importancia de la Amazonia para el mundo en diversos aspectos.**Sesión 5: Amazonía un mundo por descubrir: *Rostros y territorios***

<b>T</b>	<b>Objetivos</b>	<b>Descripción</b>	<b>Materiales y responsables</b>
10	Saber cómo llegaron lxs chicxs a la sesión	Empezamos la sesión recogiendo cómo se sienten lxs chicxs.	
10	Presentar la ficha de recojo de información para el árbol familiar.  Informar para el correcto recojo de información para el llenado de la ficha.	<b>Nuestro árbol familiar I.</b>  Después de recibir lxs participantes armamos un círculo y les presentamos la ficha para recojo de datos del agua genealógico de lxs participantes, la ficha considera nombre apellidos y lugar de nacimiento de padres abuelxs y bisabuelxs, se explica a lxs participantes la importancia de incluir el lugar de nacimiento.  El pueblo Kichwa el pueblo Kukama, Achuar, Awajun, cuenta con algunos apellidos propios reconocibles, pero no es el caso de todos los pueblos originarios amazónico. Generalmente los apellidos que tienen son los que tenían los que se apropiaron de sus tierras, los patronos. Es por eso que es importante reconocer el territorio de procedencia para vincularlo con los pueblos que habitan esos territorios.  La idea es que los participantes vayan a casa con la ficha y empiecen a llenarla. Aprovechando que se tuvo ya previamente una reunión con las madres informándoles del trabajo que haremos y las necesidades de que contáramos con su apoyo para consignar esa información	Fichas impresas para el recojo de datos
10	Empezar la sesión con entusiasmo	<b>1,2,3, palma</b>	
15	Evaluar lo aprendido en las sesiones en las que crear un pueblo.	Conversar sobre lo que se trabajó en las 2 sesiones anteriores, tener preparadas preguntas tipo: ¿Cómo es que surge una cultura?, ¿cómo se modifica?, ¿A qué se debe las diferencias de las culturas? ¿el territorio que habita un pueblo determina algunas características de una cultura?	

		El /la facilitador/a aprovecha para ajustar algún concepto que no haya quedado claro.	
40	<p>Reconocer los pueblos que habitan la Amazonía.</p> <p>Identificar las regiones amazónicas del Perú.</p> <p>Identificar los países amazónicos.</p> <p>Identificar los territorios en los que habitan los diversos pueblos originarios amazónicos en el Perú.</p>	<p><b>Atlas de los pueblos.</b></p> <p>¿Qué pueblos originarios habitan la Amazonía? Se entrega a los grupos un listado con el nombre de los pueblos que habitan la Amazonía en el continente y un resaltador. Se les pide que subrayen los pueblos que creen que habitan la Amazonía peruana. Cuando hayan terminado, lxs facilitadorxs revisan las listas, tachan los pueblos que no están en Perú y resaltan los que hayan sido omitidos.</p> <p>Luego se les indica que usando las computadoras y celulares busquen los territorios (regiones) en los que se han desarrollado estos pueblos. Y luego preparen una lista de los pueblos originarios amazónicos peruanos por región, los que transcribirán en stickers que luego se pegaran en la pared bajo el nombre de la Región a la que corresponden. En la misma pared estará pegado el mapa del Perú con las regiones amazónicas donde habitan estos pueblos resaltados.</p>	<p>Listas de nombres de pueblos amazónicos de América teniendo en cuenta que en cada lista haya un numero equivalente de pueblos amazónicos peruanos y ucalinos.}</p> <p>Hojas con nombre de una región amazónica, uno en cada una. a modo de título.</p> <p>Mapa del Perú con las regiones amazónicas resaltadas.</p> <p>Mapa de sud América con los países amazónicos resaltados.</p>
40	<p>Identificar los rostros de los pueblos que habitan la Amazonía peruana.</p>	<p><b>Nuestra gente.</b> Se arman grupos de 3 integrantes se entrega a cada grupo tantos sobres como integrantes tenga, en cada sobre hay un rompecabezas, se les solicita que armen los rompecabezas y una vez que hayan terminado de armarlos y pegarlos en cartulina, los peguen al costado de la lista de nombres de P. O según región. En el caso de pueblos que habitan mas de una región el grupo priorizará donde colocarlo, en el caso que corresponda tambien a nuestra región, esta se priorizará.</p>	<p>Un sobres con rompecabezas de rostros de pueblos originarios distintos, para cada participante.</p> <p>Limpiatipos</p> <p>Una cartulina del mismo tamaño del rompecabezas armado para cada participante</p>

**Objetivo específico: Reconocer y valorar nuestro aspecto físico**

**Sesión 6: Mi rostro soy yo I**

T	Objetivos	Descripción	Materiales y responsables
10	Conocer el contenido y el propósito de la sesión.	<p><b>Circulo de inicio.</b> En este momento se explicará la importancia del ejercicio, para nuestra autoestima y auto identificación, un paso fundamental para desarrollar habilidades que nos protejan del racismo y la discriminación.</p> <p>Se explica que el ejercicio que se realizará tendrá el propósito que puedan conocerse, quererse y aceptarse. Que es importante aceptar y querer quienes somos ya que esa es la única manera de poder evitar que el insulto o las prácticas racistas y discriminatorias no hagan efecto en nosotros.</p> <p>Se comenta que no será un ejercicio simple, pero es importante intentar hacerlo y seguir las instrucciones porque nos servirá también para otros ejercicios.</p>	
20	Identificar los detalles de sus rostros.  Valorar su aspecto, sus propias formas.	<p><b>El espejo.</b></p> <p>Para empezar, se entrega un espejo a cada participante a fin de que se observen en el ininterrumpidamente por 5 minutos, lxs facilitadores solicitan silencio y concentración e indican que el ejercicio no es fácil, pero que es de suma importancia para poder continuar después con el trabajo.</p> <p>Una vez que esté cada quien en silencio y con su espejo, lxs facilitadores indican que este ejercicio es para vernos realmente como somos y para valorar nuestros rasgos físicos. Se les pide que observen con detalle sus cejas, pestañas, ojos, nariz, labio, boca completa, pómulos, mentón, forma de rostro, color de piel, forma de la cabeza, se les pide que identifiquen lo que más les gusta y lo que menos le gusta, identifiquen también las cosas que recién están descubriendo en sus rostros. Que vean si se encuentran parecidos a alguien, a algo; que registren las sensaciones que van acompañándolos mientras se van reconociendo y descubriendo en el espejo</p> <p>Una vez transcurrido los 5 minutos todos en circulo comentan lo que vieron, y como lo valoraron.</p>	Un espejo para cada participante
70	Aprender las bases para hacer un autorretrato.	<p><b>Nuestro rostro.</b> Se presenta al/a artista que dará las pautas para que hagan un autorretrato, se entrega una cartulina A4, un lápiz un borrador y una fotografía A5 de su rostro. Explica los pasos que deben seguir para hacer un</p>	Una fotografía tamaño A6 de cada participante.  Una cartulina A4 para cada participante.

	Contar por un retrato hecho por sí mismos.	autorretrato y durante la hora monitorea y ayuda a lxs participantes a que consigan su objetivo.	01 lápiz por cada participante.
20	<p>Verificar e que medida el autorretrato refleja las características reales de su rostro.</p> <p>Reconocer y valorar nuestras características, nuestro rostro.</p>	<p>Sentados en círculo lxs participantes comparten sus trabajos pero antes El /la facilitador/a debe aclarar que ni somos escuela de artes ni artistas así que no esperamos dibujos perfectos, que no todos tenemos las mismas habilidades, y lo que vamos a observar es si el dibujo que hemos hecho recoge detalles importantes y significativos de nuestros rostros.</p> <p>Queremos ver si somos orejones si hemos representado así nuestras orejas, es importante hablar sobre el color carne/piel y explicar que si bien es cierto con lápices de color no obtendremos el color exacto de nuestra piel. El /la facilitador/a irá comentando sobre el trabajo de cada participante e invitando a lxs compañeros a comentar.</p>	

**Objetivo General:**

**Objetivo específico:** Reconocer la importancia de la Amazonia para el mundo en diversos aspectos.

**Sesión 7: Amazonía un mundo por descubrir: *Rostros y territorios***

T	Objetivos	Descripción	Materiales y responsables
20	Revisar los avances del recojo de información sobre el árbol genealógico.	<b>Nuestro árbol familiar.</b> Se conversa sobre la información que han ido obteniendo de su árbol genealógico. Se orienta para poder obtener la información necesaria.	
10	Iniciar la sesión con entusiasmo	<b>Juego</b>	
30	Identificar el aspecto de los pueblos que habitan la Amazonía.	<b>Los rostros de nuestras selvas.</b> Sentados en círculo se explica a los participantes que veremos una cantidad de rostros de personas diversas algunos con adornos característicos de sus pueblos otros no, pero que en esta oportunidad nos fijemos en sus características propias en sus propios rasgos no en los adornos, vestidos u otras cosas que tengan alrededor de su rostro o su cuerpo.	

	<p>Reconocer nuestro aspecto físico como amazónico.</p>	<p>Se indica que es importante fijarnos, pómulos. Mentones, ojos, el color de su piel, labios. Y además se indica qué piensan si esas personas se parecen en algo a nosotrxs mismxs, a nuestras familias, a nuestrxs vecinxs, a nuestrxs compañerxs de colegio, a nuestrxs amigxs o alguien que nosotrxs conozcamos.</p> <p>Se procede a proyectar la secuencia de fotos de personas amazónicas de manera calma y siempre repitiendo algunas consignas que les ayuden a poder seguir las instrucciones.</p> <p>Al finalizar la proyección, se empieza preguntando quién ha encontrado a alguien parecido a un miembro de su familia de amigos o así mismo en las fotos, conforme vayan hablando podemos ir preguntando, ¿cómo así es que somos tan parecidos?, ¿será que tal vez tengamos el mismo origen, que somos de los mismos territorios? ¿qué tenemos un vínculo con ellxs?</p>	
30	<p>Identificar el aspecto de los pueblos que habitan la Amazonía.</p> <p>Reconocer nuestro aspecto físico como amazónico.</p>	<p><b>Nuestro rostro es nuestra historia I</b></p> <p>Acabada la conversación, les pedimos acomodarse para seguir viendo unas imágenes y sin más anuncio proyectamos las imágenes intervenidas con maquillaje y accesorios de distintos pueblos de la Amazonia de lxs participantes.</p> <p>Una vez que acabamos de ver las fotos intervenidas, iniciamos una conversación sobre ¿cómo se sintieron viéndose así?, ¿qué pensaron.?</p>	
	<p>Identificar el aspecto de los pueblos que habitan la Amazonía.</p> <p>Reconocer nuestro aspecto físico como amazónico.</p>	<p><b>Nuestro rostro es nuestra historia II</b> Luego de verse, transformadxs en un miembro de un pueblo originario, se pide que se organicen en grupos de 3 y se hace un juego para quien lo gane tenga prioridad en escoger el pueblo que quieren representar.</p> <p>A cada grupo se le entrega goma, papeles de colores, maquillaje y se pide que elijan a un integrante del grupo y lo trasformen en un miembro del pueblo del que hayan seleccionado su imagen.</p>	

**Objetivo General:****Objetivo específico:** Reconocer y valorar nuestro aspecto**Sesión8: Mi rostro soy yo II**

T	Objetivos	Descripción	Materiales y responsables
10	Activarse	<b>Juego</b>	
60	Obtener un molde de nuestros rostros.	<b>Modelando mi rostro.</b> Se parte al grupo en 2 y cada pareja decide quien hará de modelo y quien, de modelador, se entrega venda de yeso y se procede como sigue:  <ol style="list-style-type: none"><li>1- Hacer pedazos la venda de yeso aprox 2.5 x 6 cm.</li><li>2- Preparar un envase con agua</li><li>3- Poner vaselina en la cara de la persona</li><li>4- Colocar trozos pequeños de papel toalla sobre los ojos, pegándolos con la Vaselina.</li><li>5- Mojar los pedazos de venda de yeso.</li><li>6- Colocar los pedazos de venda de yeso y sobarlos para que se adhieran. Intercalar una capa horizontal y otra vertical, pasar al menos 4 capas.</li><li>7- Esperar que se ponga dura las vendas de yeso.</li><li>8- Quitar la máscara con delicadeza.</li></ol> Luego de limpiarse la cara, se invierten los roles y el modelador se coloca de modelo y se procede del mismo modo.	Venda de yeso Vaselina Papel toalla Envase con agua
50	Identificar el aspecto de los pueblos que habitan la Amazonía. Reconocer nuestro aspecto físico como amazónico.	<b>Nuestro rostro es nuestra historia III.</b> se entrega el material que trabajaron la sesión pasada para terminar de intervenir a su compañerx. Una vez listx procedemos a hacerle fotos.	

**Objetivo específico:** Identificar las prácticas culturales ancestrales en las familias

**Sesión 9: Conceptos, prácticas reflexiones**

<b>T</b>	<b>Objetivos</b>	<b>Descripción</b>	<b>Materiales y responsables</b>
15		<p><b>Nuestro árbol familiar.</b> Conforme van llegando lxs participantes, vamos revisando sus avances en la construcción de su árbol genealógico y se van dando pautas para ir terminado y recogiendo la información de los que han terminado.</p> <p>Con la información que se va recogiendo se deberá ubicar los lugares de nacimiento en google earth y editar la descripción colocando los nombres de los nacidos en ese lugar y marcando la comunidad con un distintivo particular.</p>	
10	Iniciar el trabajo con entusiasmo	<b>Juego</b>	
15	Reconocer las prácticas culturales ancestrales en nuestras familias.  Construir el concepto de identidad que manejaremos en el módulo. (a partir de una experiencia culinaria)	<p><b>Beten, identidad y cultura:</b></p> <p><b>Identidad</b></p> <p>Luego de jugar se informa am lxs chicxs que cocinaremos un plato muy característico de la Amazonia y particularmente de la cocina Shipiba. Prepararemos Beten, y se pregunta cuáles son los ingredientes que lleva este plato. Y vamos anotando los ingredientes en la pizarra. Se pregunta ¿por que es que saben los ingredientes que lleva el plato?, se lleva la reflexión hacia lo que es identidad, se pregunta si un plato como este representa a la Amazonia ucayalina, a la cultura shipiba. Se lanza la pregunta, ¿Que es la identidad?. Quienes facilitan apuntan los aportes y construyen un concepto que nos servirá para el resto del módulo.</p>	
60	Reconocer las prácticas culturales que se practican en casa,	<p><b>Beten.</b></p> <p>Se revisa la lista de insumos que indicaron lxs participantes y se compara con los ingredientes que trajimos para la preparación. Se analizan los ingredientes para ver cómo ha ido cambiando este plato con influencias foráneas que ya hemos convertido en parte nuestra.</p>	Plátano verde Pescado guisador Aji dulce Culantro Ajos

		<p>Se reparten los ingredientes, y las tareas.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pelar y rallar plátanos.</li> <li>• Trozar y hervir el pescado.</li> <li>• Picar culantro y ají duce.</li> <li>• Rallar guisador</li> <li>• Pelar y sancochar yuca.</li> <li>• freír el aderezo</li> <li>• Exprimir limón y preparar el ají.</li> </ul> <p>Cuando se hayan terminado los procesos y se esté cocinando la yuca y el betén los participantes vuelven al círculo.</p>	Sal
15	Refrescar el concepto de cultura	<p><b>Cultura.</b> Se entrega un lápiz y un papel a cada participante y se les solicita que escriban lo primero que les venga a la cabeza cuando decimos la palabra cultura. se indica que piensen también en lo que hemos venido trabajando en el módulo cuando escribamos sobre cultura. Luego se leen todos los papelitos y los facilitadores construyen un concepto integrándolos e indicando que este se utilizará en el resto del módulo.</p>	Lapiz Papel Bond A6
10	<p>Reconocer como las prácticas cotidianas de nuestras familias nos vinculan a nuestros orígenes.</p> <p>Brindar las instrucciones adecuadas para el recojo de información.</p>	<p><b>Ancestros, sabiduría, tradición y cultura I.</b> Mientras se come la mazamorra, se indica a los participantes que en casa se fijen en las costumbres, tradiciones y prácticas propias de la Amazonía que aún preservan y practican. Y se da instrucciones para que llenen en casa el formato que se les entregará, en el que consignaran información que será utilizada más adelante.</p>	Formatos para recoger información sobre prácticas culturales amazónicas
<p><b>Objetivo específico:</b> Visualizar la procedencia geográfica de nuestros ancestros. <b>Sesión 10: De donde vienen los ancestros / Mi rostro soy yo III</b></p>			
T	Objetivos	Descripción	Materiales y responsables

15	Saber cómo llegaron lxs chicxs a la sesión	Empezamos la sesión recogiendo cómo se sienten lxs chicxs, cómo les fue los días en que no nos hemos visto.	
10		Juego	
60	Contar con una copia exacta de los rostros.  Valorar nuestro aspecto.	<b>Mi rostro soy yo: Fraguando en yeso.</b> Se pide a lxs participantes que ubiquen y traigan su máscara/molde ya secas y se procede a prepararlas para el vaciado de yeso. Se tapan los orificios de la nariz, se unta la parte interior con vaselina y se hace un aro de papel en el cual se pueda colocar la máscara boca abajo. Uno a uno los participantes con ayuda del facilitador preparan la mezcla de yeso y agua y proceden a llenar la máscara preparada con la mezcla. Una vez terminado el proceso se colocan las máscaras el lugar seguro esperando que ni eso se fragüe y que seque totalmente eso tomará algunos días.	
35	Reconocer y valorar las prácticas culturales ancestrales que sobreviven en las familias.	<b>Ancestros, sabiduría, tradición y cultura. I</b>  En círculo, pedimos que lxs participantes comparta sus anotaciones sobre las prácticas culturales en sus familias y una vez que todxs hayan compartido, buscamos elegir las 3 que consideren más representativas, adecuadas, visualmente atractivas. Una vez que entre todxs lxs participantes se tenga claro que son esas 3 prácticas las que queremos mostrar, armamos 3 grupos y decidimos que grupo trabajará cada una de las practicas seleccionadas, elaboramos un cronograma de visitas a las familias que realizan dichas prácticas para proponerles grabar un video sobre esa práctica familiar. En esas visitas se debe explicar que desde el proyecto facilitaremos los insumos que necesiten para dicha práctica de ser necesario.  Se pide que los grupos traigan la siguiente sesion el resultado de la conversación con las familias elegidas, es decir conformidad, lista de insumos que se necesitarán y fecha y horario de grabación,	

**Objetivo específico:** Identificar y valorar prácticas culturales dentro de la familia. Aprender técnicas básicas para el registro audiovisual.

**Sesión 11: De donde vienen los ancestros.**

T	Objetivos	Descripción	Materiales y responsables
15	Empezar la sesión con energía	Juego	
75	Aprender el manejo básico de un celular para registro videográfico	<p><b>Capacitación en el uso básico del celular para el registro audiovisual.</b></p> <p>Con el fin de que los niños puedan registrar adecuadamente las prácticas culturales en sus casas, planteamos un ejercicio en el que el grupo entero tendría que preparar un plato regional, cada participante hará uno de los procesos para la preparación del plato y lo explicará mientras otro se encargará de grabarlo</p> <p>Al haber terminado de preparar el plato y de grabar toda la secuencia se proyectará el registro, mientras se comparte lo preparado. Se comenta en grupo sobre los resultados, si se mira correctamente la imagen, si el plano es el adecuado, si se entiende lo que está ocurriendo en la escena.</p> <p>Quienes faciliten deberán aprovechar para hacer las correcciones e indicaciones necesarias de modo que los registros que realicen más adelante sean lo mejor posible,</p> <p>Viendo los registros de todos, los grupos previamente formados podrán elegir entre sus integrantes quien o quienes harán el registro de su trabajo. Se forman los 3 grupos ya previamente armados.</p>	
30	Organizar la producción y el rodaje de los videos sobre prácticas culturales.	<p><b>Preproducción del registro de costumbres y prácticas culturales en las familias.</b></p> <p>Los grupos deberán haber traído la conformidad de la familia elegida, lista de insumos que se necesitarán y fecha y horario de grabación.</p>	

	<p>Cada grupo deberá definir los roles durante la grabación, quienes serán los encargados de conseguir los insumos necesarios para que la familia realice la práctica cultural elegida. Preparar algunas preguntas para describir los procesos por si la aplicación fuera insuficiente.</p> <p>Al no hacerse el proceso de edición posterior deberán editar por corte, es decir deberá tener muy claro los procesos y las tomas para que estas fluyan una tras otra.</p> <p>La sesión debe acabar con cada grupo contando con una lista de tareas, un cronograma y los roles de los miembros del equipo.</p> <p>Quienes faciliten quedan con los grupos el día que verán el registro antes de su proyección para el gran grupo.</p>	
--	---	--

**Objetivo específico:** Conocer parte de la diversidad cultural amazónica.

**Sesión 12 : Pueblos de nuestra Tierra. Pueblo Shipibo, Konibo, Xetebo**

<b>T</b>	<b>Objetivos</b>	<b>Descripción</b>	<b>Materiales y responsables</b>
10	Presentar al facilitador invitado que se hará cargo de la sesión	<b>Presentación de invitado.</b> Se explica a lxs asistentes que tendremos la presencia de representantes de 3 pueblos originarios a razón de 1 por semana, en esta oportunidad es el representante del pueblo Shipibo/Konibo nos contará un poco la historia de su pueblo, sus manifestaciones culturales, el Kené y su cosmovisión; y en una segunda parte compartirá y nos enseñará una practica cultural de su cuerpo.	
60	Aprender sobre el pueblo Shipibo.  Valorar la diversidad cultural amazónica.	<b>Pueblo Shipibo/konibo/Shetebo.</b> El representante del pueblo originario 1, contará con una hora para explicar los puntos ya mencionados.	Tela Lápices Pinceles pintura

50	<p>Experimentar prácticas culturales del pueblo shipibo.</p> <p>Valorar la diversidad cultural amazónica.</p>	<p><b>Prácticas culturales.</b> Con anticipación se coordinó con el facilitador invitado lo que necesitaría para la parte de compartir alguna práctica cultural. En este caso pintarían tela.</p> <p>Mientras el facilitador explica y muestra algunos diseños se reparten las telas y se ponen los pinceles Y pinturas a disposición. El/la facilitador/a acompaña el proceso y motiva a lxs participantes.</p>	
----	---	--	--

**Objetivo específico:** reconocer la vigencia de las cosmovisiones originarias en nuestro entorno inmediato.

**Sesión 13: Antes todos éramos gente**

T	Objetivos	Descripción	Materiales y responsables
10	Saber cómo llegaron lxs chicxs a la sesión	Empezamos la sesión recogiendo cómo se sienten lxs chicxs,	
40	Conocer diversas cosmovisiones amazónicas.	<p><b>Proyección de videos.</b></p> <p>Se accede a la página AmaZonas e mitos y visiones, <a href="https://bicentenario.gob.pe/exposiciones/amazonas/">https://bicentenario.gob.pe/exposiciones/amazonas/</a>, y se proyectan los capítulos 5 y 8. después de ver cada video nos tomamos un tiempo para conversar sobre lo observado e indagar sobre las historias similares que conocen, absolver dudas y dar contexto.</p>	<p><a href="https://bicentenario.gob.pe/exposiciones/amazonas/">https://bicentenario.gob.pe/exposiciones/amazonas/</a></p> <p>capítulo 5 <i>El Yanapuma</i></p> <p>capítulo 8 <i>El Guerrero que se convirtió en Orquidea</i></p>
70	<p>Aprender sobre el pueblo shipibo</p> <p>Valorar la diversidad cultural amazónica.</p>	<p><b>Bordado Shipibo.</b> Se presenta a la bordadora shipiba que les enseñará la técnica y se reparten los materiales.</p> <p>Al iniciar se enseñará los puntos básicos y quienes terminen podrán iniciar el bordado de su propio Kene.</p>	<p>Hilos de colores</p> <p>Agujas para bordado</p> <p>Pedazo de tocuyo tamaño A4</p> <p>Pedazo de tela negra A4 con diseño pintado</p> <p>Tiza para tela</p>

**Objetivo específico:****Sesión 14: Gente planta, gente animal, gente humana**

<b>T</b>	<b>Objetivos</b>	<b>Descripción</b>	<b>Materiales y responsables</b>
10	Recordar lo trabajado la sesión anterior	Se pregunta a lxs niñxs sobre lo que se trabajó en la primera parte de la sesión anterior. Sobre los videos que vimos, se enfatiza en la capacidad de algunos sabios de comunicarse con el mundo de los animales y en la capacidad de algunos de transformarse, según cuentan los diversos pueblos de la Amazonia.	
15	Empezar el juego con entusiasmo.  Recordar los animales amazónicos	<b>Charada de los animales amazónicos.</b>	
40	Explorar la cosmovisión de los pueblos originarios de la Amazonia.  Fortalecer la identidad amazónica,  Recuperar el ser amazónico desde la creación y la estética.	<b>Gente planta, gente animal, gente humana I.</b> A partir de los videos observados, lxs facilitadorxs recuerdan a lxs participantes que en varios de los relatos que se han contado a lo largo del módulo, los humanos e animales interactuaban de igual a igual.  Se pregunta sobre historias en las que hombres se convierten en animales y animales en hombres.  A partir de sus respuestas se explica que en todos los pueblos de la Amazonia se cuenta que hubo un tiempo en que todos los seres eran gente, interactuaban sin problemas. Se cuentan tambien que después cuando plantas, animales y humanos tomaron la forma que actualmente tienen solo los sabios, los curanderos, curacas y hechiceros poderosos, se pueden comunicar con ellos, para acceder a sus conocimientos, sus habilidades, sus poderes. Y cuentan que en algunos casos logran convertirse en esos animales de poder.  Se les pregunta a lxs niñxs que animales consideran que tienen características y habilidades que ellos consideren importantes, poderosas, luego de escucharlos, se les pide que se pongan en parejas y piensen en dos animales que por sus características, habilidades y destrezas les parece importante, se les pide que sean creativos, que hay muchos animales con cualidades y características	

		<p>increíbles. Cuando todas las parejas los tengan, se les dice que prioricen uno y cuando sea su turno lo mencionen y digan porque lo han elegido. En caso de que se repitiera el animal, podrían usar el otro que eligieron.</p> <p>Cuando cada pareja tenga ya definido el animal, se les entrega se les entrega un papel bond y lápiz para que hagan un boceto de un ser humano transformándose en el animal que escogieron.</p>	
55	<p>Fortalecer la identidad amazónica,</p> <p>Recuperar el ser amazónico desde la creación y la estética.</p> <p>Contar con material para ser compartido en la comunidad.</p>	<p><b>Gente planta, gente animal, gente humana II.</b> Una vez que hayan acabado sus bocetos, se les entrega media cartulina dúplex, lápices y se pone a disposición de todos pinceles, pintura y envases para poner pintura y agua.</p> <p>Luego se les pide que muestren los bocetos y reciban sugerencias de sus compañeros, luego ya en parejas observan su trabajo piensan en que le mejorarían, consideran si toman o no en cuenta las recomendaciones de sus compañerxs y proceden a pasar su boceto mejorado a la cartulina, y luego pintarlo. Es importante hacer hincapié en que el personaje deberá ocupar la mayor cantidad posible del área de la cartulina.</p> <p>En caso de no terminar se puede pensar en entregarles material para que lo acaben en casa y traigan el trabajo la siguiente sesión,</p>	<p>½ pliego de cartulina dúplex (la más gruesa)  Lápices  Pintura de muchos colores  Pinceles  Envases para poner pintura y agua</p>

<b>Sesión 15 : El otro espejo I</b>			
<b>T</b>	<b>Objetivos</b>	<b>Descripción</b>	<b>Materiales y responsables</b>
10	Saber cómo llegaron lxs chicxs a la sesión	Empezamos la sesión recogiendo cómo se sienten lxs chicxs, cómo les fue los días en que no nos hemos visto.	
20	Preparar el material para la creación de un marco personal para un espejo.	<p><b>Preparando mi espejo.</b> se entrega a cada participante un pedazo de triplay, una brocha, se pone a disposición pintura blanca y se pide que cada uno pinte su pedazo de triplay con una base blanca.</p> <p>Cuando haya secado se les entrega un espejo y se pide que lo coloquen como quieran en el triplay, que ese será su espejo personal y ellos lo pueden acomodarlo en el triplay que será su marco de la manera que prefieran, cuando lo hayan hecho se pide que dibujen el contorno del espejo en el lugar donde lo hayan colocado, luego se pone a disposición pegamento de contacto que deberán poner en el borde de la parte posterior del espejo y hacerle una X en el medio y luego hacer lo mismo dentro del borde pintado en el triplay donde se colocará el espejo, se deberá esperar 5 minutos antes de colocar el espejo en el triplay pegarlo,</p>	
90	<p>Aprender sobre el pueblo shipibo</p> <p>Valorar la diversidad cultural amazónica.</p>	<b>Bordado Shipibo.</b> Se entregará los avances de bordado que hicieron en la sesión anterior y la bordadora irá asesorando, absolviendo dudas y ayudando a lxs participantes.	<p>Hilos de colores</p> <p>Agujas para bordado</p> <p>Tela con los trabajos avanzados.</p> <p>Tocuyo con el muestrario de los puntos aprendidos.</p>

Sesión 16: El otro espejo II			
T	Objetivos	Descripción	Materiales y responsables
10	Recordar lo que hicimos la sesión anterior.	Se recoge de lxs participantes lo que han hecho y aprendido en la sesión anterior y quién facilite el módulo lo vinculará con lo que se hará en esta sesión,	
110	<p>Identificar las características de la cultura, la historia personal, las habilidades y Reconocer lo importante de nuestra cultura.</p> <p>Valorar nuestra identidad.</p>	<p><b>El Otro Espejo.</b> Lxs facilitadorxs comparten e la manera más amigable posible el contenido del siguiente texto: <i>“ La brasilera Vanda Machado, socióloga y doctora en educación sostiene que cuando llega un conquistador, un colonialista, un patrón, un invasor. Llega siempre con su propio espejo, un espejo en el que él se ve bello, capaz, inteligente, poderoso, Y cuando hace que los “otros” se vea en dicho espejo, se ven distintos por lo tanto el dueño del espejo les dice que no son bellos, que no son inteligentes, que no son capaces ni tienen poder, Y ese es el discurso que maneja el opresor y que el oprimido de alguna forma u otra termina aceptando y de esa manera fortalece los vínculos de dominación, de exclusión y de maltrato.</i></p> <p><i>Machado sostiene que para romper esta cadena de inequidad, discriminación y racismo es preciso que cada ser humano posea su propio espejo un espejo en el que pueda verse tal cual es, en el que pueda reconocerse como bello, , inteligente y poderoso. Sin compararse con el otro y valorando cada uno de sus aspectos.”</i></p> <p>Construir ese espejo consiste en educar a nuestras infancias, hacerlas conocedoras de su historia, de la fuerza, la sabiduría y la cultura de su pueblo, valorando su aspecto físico su tradición y sus ancestros.</p> <p>Quién facilite la sesión podrá usar un espejo para hacer evidente cómo lucimos distintos y cómo esa diferencia cuando no es valorada puede ser el motivo de discriminación y maltrato.</p> <p>Una vez que se ha explicado esto, se comenta con el grupo que todo lo que hemos ido viendo a lo largo del módulo son las bases para</p>	<p>Triplay y espejo para cada participante.</p> <p>Papeles de color Cartulinas Colores Plumones Tijeras Pegamento Lápices</p>

		<p>construir ese nuevo espejo, porque hemos sido aprendiendo a vernos, a aceptarnos y querernos porque hemos aprendido el valor de nuestra cultura, de nuestros ancestros, porque hemos conocido parte de los pueblos de los cuales descendemos y hemos aprendido a valorar su conocimiento y su sabiduría.</p> <p>Entonces lo que se hará ahora es construir un marco para nuestro espejo en el que cada vez que nos veamos recordemos lo importantes y valiosos que somos. Un espejo que nos hable de nuestro origen, de nuestra historia, de nuestra propia belleza.</p> <p>Un espejo que nos recuerde que somos competentes que somos inteligentes que somos capaces.</p> <p>Dicho esto, se entrega cada participante el triplay con el espejo pegado hecho durante la sesión anterior y se les invita a pensar en qué imágenes, qué dibujos representarían su ancestralidad, su valor, su belleza, sus capacidades. Elementos que les recuerden quiénes son cada vez que se vean en el espejo.</p> <p>Se indica también que pueden usar material que hayan hecho con anterioridad, incluso bordado o topo invitado en tela.</p> <p>Se pone a disposición de los el material necesario y se les invita a crear. Lxs facilitadorxs acompañaran y motivaran los procesos creativos de lxs niñxs.</p>	
--	--	--	--

**Objetivo específico:** Conocer parte de la diversidad cultural amazónica.

## Sesión 17: Pueblos de nuestra Tierra. Pueblo Awajun

T	Objetivos	Descripción	Materiales y responsables
40	Ubicar geográficamente el lugar de origen nuestro y de nuestra familia.	<p><b>El mapa de mis orígenes.</b> Lxs facilitadorxs proyecta el mapa con el registro de los datos genealógicos en el Google earth y se va acercando a los diferentes pueblos comunidades mostrando el registro de los miembros de sus familias nacidos en los diferentes territorios.</p> <p>Previamente lxs facilitadorxs se habrán preparado utilizando la base de datos de pueblos originarios, <a href="https://bdpi.cultura.gob.pe/buscador-de-localidades-de-pueblos-indigenas">https://bdpi.cultura.gob.pe/buscador-de-localidades-de-pueblos-indigenas</a>. Para tener idea de los pueblos originarios que pueblan esos territorios. Y así poder ir haciendo esos comentarios mientras se muestra los lugares de origen de lxs niñxs y sus familias.</p>	Los facilitadoras deberán haber revisado las fichas de recojo con bastante anterioridad, identificar las ciudades pueblos y comunidades mencionadas, identificar referencias referencias para ubicarlas en el mapa e imprimir un mapa o suficientemente grande para que podamos identificar la mayoría de comunidades.
10	Presentar al facilitador invitado que se hará cargo de la sesión.	<b>Presentación de invitado.</b> Se explica a lxs asistentes que tendremos la presencia de unx representante del pueblo awajun que compartirá un poco de la historia de su pueblo, sus tradiciones y su cosmovisión.	
50	Aprender sobre el pueblo awajún.  Valorar la diversidad cultural amazónica.	<b>Pueblo Awajún</b> El representante del pueblo originario 2, contará con una hora para explicar los puntos ya mencionados.	Tela Lápices Pinceles pintura
20	Aprender sobre el pueblo awajún.  Valorar la diversidad cultural amazónica.	<b>Prácticas culturales</b>  El facilitador invitado reparte la letra de una canción infantil en Awajún y la practican	Papel con la letra de la canción impresa.

<b>Sesión 18 : Mi Rostro soy yo III.</b>			
<b>T</b>	<b>Objetivos</b>	<b>Descripción</b>	<b>Materiales y responsables</b>
10	Iniciar la sesión con entusiasmo.	<b>Los colores.</b> Juego descrito en la sesión 3.	
30	Aprender las bases de la teoría del color.	<p><b>Creando colores:</b> Se presenta al/a artista que trabajará esta sesión para encontrar el color más parecido a su piel.</p> <p>Primero es importante un ejercicio para que aprendan a combinar colores y obtener colores secundarios y terciarios para que entiendan la lógica del ejercicio.</p> <p>Cuando todxs lo hayan logrado, pasan a la siguiente parte.</p>	
80	<p>Encontrar el color de la piel.</p> <p>Valorar nuestro aspecto y nuestro origen,</p>	<p><b>Mi rostro soy yo III. Buscando mi color.</b> Se invita a lxs participantes a realizar las combinaciones necesarias para conseguir el color de su piel, mientras ellxs lo intentan, el/la artista va circulando entre ellxs, dando indicaciones, consejos y ayuda. Apenas alguien lo haya conseguido se le invita pintar su rostro de yeso.</p> <p>Cuando la pintura haya secado lo suficiente el/lla artista retocará el trabajo para darle un toque realista.</p>	

<b>Objetivo específico:</b> Mostrar lo aprendido. Reivindicar nuestro origen. Valorar quienes somos.			
<b>Sesión 19:</b>			
<b>T</b>	<b>Objetivos</b>	<b>Descripción</b>	<b>Materiales y responsables</b>
30	<p>Revisar lo aprendido en el módulo.</p> <p>Indagar sobre sus descubrimientos personales.</p>	<p>Reunidos en círculo se conversa con el grupo sobre lo que hemos trabajado y aprendido en el módulo. Se pregunta también de cuales actividades habían disfrutado más. Que cosas habían descubierto de ellxs mismxs y de sus familias.</p> <p>Se les informa también que en esta última sesión prepararemos una exposición de nuestros trabajos y aprendizajes para compartir eso</p>	

	Decidir los resultados que se mostrarán a sus familias y comunidad.	<p>con nuestras familias y el barrio, así que debemos organizarnos en equipos para lograr avanzar lo más posible nuestra exposición.</p> <p>Se deberá primero elegir las cosas que mostraremos, por ejemplo:</p> <p>Marco de espejos</p> <p>Rostros</p> <p>Bordado</p> <p>Telas pintadas</p> <p>Autorretratos</p> <p>Seres antropomorfos.</p>	
15	Recargar energía	<b>Juego, Samurai</b>	
60	Participar activamente en la muestra de los resultados del módulo a la comunidad.	<p>Armamos grupos de 2 o 3 personas y hacemos que escojan uno de los productos que mostraríamos en la exposición. Luego en grupo deberán pensar en cómo y en qué lugar del espacio que disponemos exhibiríamos el producto que les tocó.</p> <p>Es decir, deberán idear la forma en que se exhibirán las obras que les tocó, que elementos usarían para la instalación. Hacer una lista de requerimos para su montaje.</p> <p>Deberán también pensar en algún texto que explique el trabajo realizado y lo que aprendieron realizándolo. Quienes facilitan la sesión circularán por los grupos, absolviendo dudas, dando recomendaciones, motivando.</p> <p>Cuando todos hayan avanzado por aprox 30 minutos, se pide que cada grupo comparta con los demás sus avances, se analiza la factibilidad de las propuestas, se reciben sugerencias.</p> <p>Posteriormente cada grupo vuelve a trabajar por 15 minutos y entrega su propuesta a los facilitadores.</p>	

**Objetivo específico:** Mostrar lo aprendido. Reivindicar nuestro origen. Valorar quienes somos.

**Sesión 20:**

T	Objetivos	Descripción	Materiales y responsables
10	Saber cómo llegaron lxs chicxs a la sesión	Empezamos la sesión recogiendo cómo se sienten lxs chicxs, cómo les fue los días en que no nos hemos visto. Y se les explica que en esta sesión acomodaremos el espacio e instalaremos nuestros trabajos para que sus familias y vecinos puedan apreciar el trabajo que han realizado en estas 20 sesiones del módulo de identidad cultural Amazónica.	
100	Compartir con la comunidad los trabajos realizados durante el modulo.	<b>Montaje.</b> Los grupos monitoreados por quienes facilitan la sesión, se encargan de preparar el montaje de las piezas que les tocó, eso incluirá la preparación de los textos que acompañarán la muestra y de los que se había hecho borradores la sesión anterior,  Para ello se pondrá a disposición el material que se requirió en la sesión anterior y que fue aprobado por lxs facilitadorxs.	Paneles pizarras, cartulinas, limpiatipos, maskintape, clavos, de 1 y 1,5 pukgadas, tachuelas, chunches, martillo, alambre, alicate
10	Ajustar detalles finales de la muestra	<b>Ajustes finales.</b> Culminado el montaje se reúnen en círculo y se determinan los roles que tendrán lxs participantes recibiendo, explicando y atendiendo a lxs visitantes.	