



MÓDULO CREARTE

Descripción del módulo

Edades

Niñxs de 9 a 11

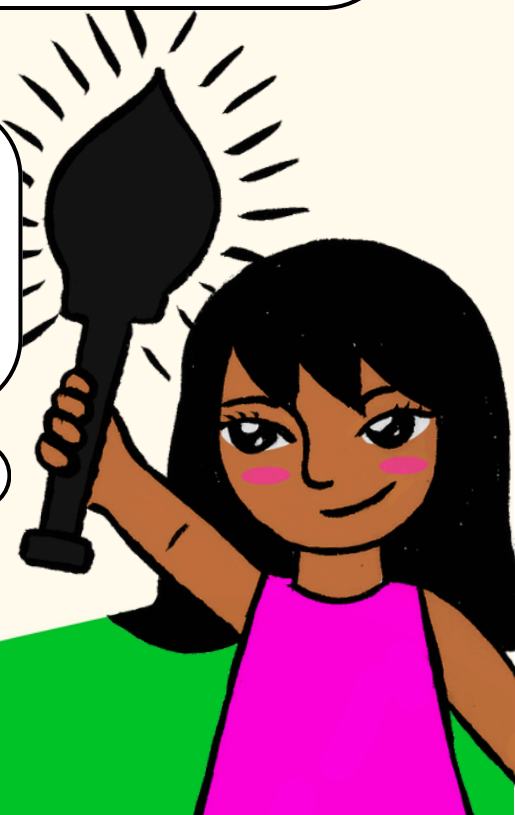
Con este módulo se busca que lxs participantes tengan una primera aproximación a los conceptos de sexo y género. Que reconozcan que el género va cambiando a través del tiempo y responde a las características sociales, políticas, culturales, etc; de nuestro entorno. Y también reflexionen sobre cómo se construyen las masculinidades y feminidades, y de que maneras nos afectan, reconociendo los estereotipos de género impuestos. Se busca que puedan reflexionar en como cambiar esos roles y estereotipos que no contribuyen a una convivencia equitativa, justa y agradable. Este módulo consta de 5 sesiones.

Objetivo del módulo

El objetivo de este módulo es conocer los conceptos de sexo y género, e Identificar y cuestionar los estereotipos de género.

Palabras claves

Género, estereotipos, construcción social, equidad



JAKON NETE

Sesión 1			
Objetivo: Reconocer los cambios en la construcción del género a través del tiempo.			
T	Objetivos	Descripción	
15	Dar la bienvenida y recoger las expectativas de lxs participantes.	Sentados en círculo el facilitador da la bienvenida y pregunta a lxs participantes como se sienten y lo que esperan de este módulo.	
10	Saber cuánto saben del tema	Prueba de entrada	Pruebas impresas
20	Informar sobre el contenido del módulo y hacer una primera aproximación a los conceptos de sexo y género.	Pregunta al colectivo. ¿Qué es lo que se les ocurre? Cuando escuchan la palabra sexo y luego la misma pregunta con la palabra género. El/la asistente tomará nota de todas las intervenciones. Una vez que ha opinado la mayoría. A partir de lo obtenido se construyen ambos conceptos. Luego tratamos de motivar la reflexión en relación. ¿A cómo han cambiado? Desde la época de sus abuelas y abuelos, el ser hombre y ser mujer. Luego de haber recogido las opiniones, se termina de aclarar los conceptos.	
30	Reconocer los cambios en la construcción del género a través del tiempo. Entender que el género depende de las características de la sociedad y del contexto.	Se proyectan las diapositivas. Sobre los cambios en las masculinidades y Feminidades en la Amazonía. Se puede adaptar a la región de facilitación. El/la facilitador/a va explicando las imágenes y haciendo un paralelo. Entre lo que pasaba en el 1912 y en el 2014, a fin que puedan visualizar. Como el género cambia según el contexto, la época, el entorno físico y la cultura.	Proyector, Computadora Archivos con PPT
10	Regular la energía	Juego	
30	Utilizar la información obtenida de manera creativa.	Se arman parejas y entrega una cartulina A4 a cada participante, se pone lápices, borradores, tajadores y colores a disposición del grupo. Y se da la consigna, que piensen como creen que serían los hombres, su aspecto, sus conductas, sus actividades el año 2075 (dentro de 50 años). Y se encargará que luego de pensarlo dibujen a un personaje masculino de aquel año.	Cartulina tamaño A4 para cada participante Lápices, colores, tajadores.

Sesión 2			
Objetivo: Analizar cómo se construyen las masculinidades y cómo nos afectan.			
T	Objetivo	Descripción	
20	Recordar lo que se hizo la sesión anterior. Reforzar los conceptos de sexo y género.	Se invita a lxs participantes a sentarse en círculo. Y se pregunta sobre lo que se trató en la sesión anterior. Una vez que hayan respondido y hayamos reconstruido lo que fue la sesión anterior, preguntamos que entendieron que era sexo y que era Género. Una vez recogida las respuestas se ajusta nuevamente el concepto de sexo y género.	
10	Empezar la sesión con entusiasmo	Retrocarga, Mitayero y Yanapuma.	
20	Identificar cuanto aprendieron sobre la construcción de las masculinidades.	La vida de Juan: Se proyecta el corto la vida de Juan. Durante la proyección quien facilite deberá estar atento para ver si es preciso detener la proyección y hacer alguna explicación en caso lo considere necesario.	Proyector, lap top, parlante Archivo del corto https://www.youtube.com/watch?v=EbT-kpKyHZk&t=1156s
30	Reforzar la información compartida.	Como se construye un hombre: Y una vez que se ha terminado de ver, procedemos a lanzar preguntas del documento adjunto mientras vamos al mismo tiempo aclarando términos, conceptos y situaciones. Posibles preguntas: ¿Qué significan/representan el lápiz y el borrador? ¿En qué momento aparecen? ¿Por qué Juan, aunque le gusta su novia, sale y tiene relaciones con otras chicas? ¿Qué es lo que las chicas deben/pueden hacer? ¿Qué pasa con Juan cuando está jugando al fútbol y él ve a su hijo en la hinchada?	
30	Identificar las partes que más interesaron del cortometraje.	Graficando escenas. Cada participante elige la escena que más les gustó/impresionó del cortometraje y la dibuja. Una vez que todxs hayan terminado, organizamos los dibujos de tal manera que se encuentren en el mismo orden del relato y invitamos que unx a unx se acerquen a explicar porque eligió esa parte y como a	Papel bond Lapices, borradores tajadores

		su vez ese hecho contribuye a formar a Juan (la imagen que tenemos de lo que deben ser los hombres)	
--	--	---	--

Sesión 3			
Objetivo: Analizar cómo se construyen las feminidades, cómo nos afectan y como se diferencia de las masculinidades.			
Tiempo	Objetivo	Descripción	
20	Recordar lo que se hizo la sesión anterior. Reforzar los conceptos de sexo y género.	Se invita a lxs participantes a sentarse en círculo. Y se pregunta sobre lo que se trató en la sesión anterior. Si no ha salido como parte de los comentarios, será importante preguntar ¿cómo es que se construye la masculinidad? ¿cómo es que un hombre tiene determinadas formas de ser, de actuar? Si no logran responder esa pregunta se les pregunta si recuerdan lo que es sexo y lo que es género. Una vez recogida las respuestas se ajusta nuevamente el concepto de sexo y género. Y a partir de allí se insiste con la primera y segunda pregunta si no hubiera respuesta clara, quien facilita explicará la respuesta utilizando el concepto de género y Sexo.	
15	Conocer cómo se construye la identidad femenina	Proyectamos una otra María. (Mostrar los primeros 9 minutos puede ser suficiente, pero el facilitador decide eso luego de verlo antes de la sesión)	Proyector, lap top, parlante Archivo del corto https://www.youtube.com/watch?v=CCsftw6j2wg
30	Conocer cómo se construye la identidad femenina	Conversatorio sobre el video Recogemos primero las apreciaciones de los participantes sobre el video. ¿Qué les pareció? ¿De que trataba? Luego hacemos preguntas más precisas, el facilitador deberá revisar la guía sobre el video con anticipación. Preguntas sugeridas. • ¿Cómo se diferenciaba la manera de criar/educar a María y a su hermano? • ¿Crees que los niños y las niñas del barrio son criados de manera diferente? ¿Como? ¿Por qué existe esta diferencia en la crianza de niños y niñas? ¿Estás de acuerdo con esto?	

		Juego	
40	Representar los estereotipos de género que nos imponen	Retratos por encargo Se arman grupos de alrededor 4 participantes, se entrega 2 cartulinas a cada grupo y se encarga que dibujen a la mujer ideal, esa que sería la mujer que la sociedad espera que sea. No solo en términos de belleza, sino, de su manera de ser, de comportarse, de vestir y de ser. Deberán dibujar y a los 15 minutos deberán de dejar el primer dibujo hasta donde llegaron y a partir de allí contarán con otros 15 minutos en el que dibujaran la figura de un hombre tomando en cuenta lo mismo que se pidió para el dibujo de la mujer. Al terminar, cada grupo presenta su dibujo y explica el porqué de sus características y de cada uno de los detalles colocados.	8 cartulinas Lápices Colores Tajadores borradores

Sesión 4			
Objetivo: Identificar los estereotipos de genero y como nos afectan			
tiempo	Objetivo	Descripción	
15	Recordar lo trabajado en la sesión anterior	Se invita a lxs participantes a sentarse en círculo. Y se pregunta sobre lo que se trató en la sesión anterior. Explora un poco en las diferencias en cuanto a cómo se construye el género en los humanos. De ser necesario reforzar el concepto de sexo y género.	
20	Cuestionar de manera divertida lo que son los estereotipos	Memoria por la equidad. Se arman 4 equipos y se entrega un juego de memoria a cada uno, en esta oportunidad se pide a lxs jugadorxs que digan verbalmente y de manera clara la actividad que están desarrollando los personajes del juego. Cuando acaben de jugar los 4 grupos, se solicita que los participantes mencionen que característica tenía el juego de memoria que se les entregó. Se pregunta si las ocupaciones de hombres y mujeres que se representaron en el juego son las actividades que tradicionalmente se espera que hombres y mujeres hagan. Se explica que es un estereotipo y se pide que a partir de este momento deberán pensar en cómo sería un hombre y/o una mujer que rompa con estos estereotipos, y también deberán pensar cuales de estos estereotipos les molestan, les incomodan, quisieran cambiarlos.	2 juegos de memoria por la equidad

20	Identificar las características de los hombres y las mujeres que que les gustaría cambiar.	Bosquejamos los hombres y mujeres que quisiéramos ser. Se divide a lxs participantes en 2 grupos, un facilitador se hace cargo de cada grupo. Proceden a entregarle un papelito y un lápiz a cada uno y se les pedirá que hagan una lista de las cosas que no les gusta de cómo son los hombres y como son las mujeres, usaremos ejemplos, preguntaremos sobre conductas de los adultxs cercanxs a ellxs que les molestan y o afectan. Luego les entregamos un papel de color y les pedimos que a partir de las cosas que no les gustan, les molestan o incomodan de mujeres y varones, hagan una lista con las características que les gustaría que tuviera los hombres y las mujeres, libres de estereotipos y prejuicios.	Papel bond blanco Lápices Papel Bond de color
60	Reflexionar y representar las nuevas características de los hombres y las mujeres que les gustaría que tuviesen.	Retratando lo que aspiro I. se les entrega a cada grupo las figuras neutras de un hombre y una mujer, y les pedimos que lo intervengan y lo conviertan en el hombre y la mujer que nos gustaría ser. Se les entregará lápices y colores para que hagan el trabajo. Se pedirá que tengan un momento para compartir lo que cada quien escribió en sus papeles y decidan las características que le adjudicaran a sus personajes. Al finalizar se colocan todas las figuras en lugares visibles y cada grupo presenta y explica su trabajo. El facilitador utiliza lo expuesto por los grupos para reflexionar con ellxs sobre cómo nos gustaría que fueran las cosas en relación al género.	Nota: generalmente el resultado de esto es carente, por lo que se debe retomar en la sesión final. El facilitador deberá ajustar lo que no se entendió o se hizo de mala forma y se indica que habrá oportunidad de hacerlo de nuevo.

Sesión 5:			
Objetivo:			
T	Objetivo	Descripción	
20	Identificar cuanto han aprendido en relación a los temas desarrollados durante el módulo	Prueba de salida.	Pruebas impresas
20	Reforzar el concepto de sexo y genero	Sentados en círculo, quienes facilitan la sesión conversan con los participantes buscando vincular las diversas actividades desarrolladas en el módulo con la definición de género.	
80	Reflexionar sobre los roles y estereotipos de género que no contribuyen a una convivencia equitativa, justa y agradable.	Retratando lo que aspiro II. En esta oportunidad lxs participantes deberán trabajar en grupo y representar de la manera más creativa y clara posible, a un hombre y a una mujer que represente lo que les gustaría que fueran los hombres y las mujeres, libres de estereotipos y roles dañinos, discriminadores y desfasados. Luego que hayan terminado sus trabajos, los representantes del grupo presentaran y justificaran su trabajo. Este ejercicio se trabajará como un collage, para ello se deberá facilitar material diverso, de muchos colores, texturas. Papeles, cartulinas, cartones, telas revistas. Al finalizar colocarán sus trabajos en lugares visibles y antes que los autores hablen de su obra será el público quien comentará e interpretará primero los trabajos y luego los integrantes del grupo explicaran sus trabajos.	Papelotes con las siluetas hechas. Cola o silicona. Tijeras. Cartulinas, papeles de diversos colores y texturas. Telas de diversos colores y texturas. Revistas

