

Boletín Módulo Caucho

Con motivo de conmemorarse el bicentenario de la batalla de Ayacucho como hito de la independencia peruana y de hispanoamericana, desde el proyecto Jakon Nete quisimos reflexionar sobre los pendientes que nos dejó la independencia y la invisibilización de la Amazonía como un lugar habitado por pueblos y culturas anteriores a la misma creación de los países y fronteras.

Por ello al trabajar con una población que tiene su origen directo en estas poblaciones ancestralmente invisibilizadas y excluidas, consideramos importante sacar a luz una parte de la historia que intencionalmente se omite y reivindicar la existencia y dignidad de nuestros ancestros que también es la nuestra



Para ello fue preciso que niños, niñas y adolescentes hicieran una inmersión en la Amazonía y los pueblos que la habitaban, la habitan y de los cuales descendemos.

Este momento del trabajo sirvió para que nuestros participantes entendieran la importancia que tiene la Amazonía para el mundo y valoraran su gente, su territorio y sus culturas.

Hablar de los bosques amazónicos es hablar de su inmensa biodiversidad pero también de un sin número de seres mágicos, los dueños y madres de las plantas, de los animales y de los lugares, Seres que conviven en el imaginario de los habitantes de la selva. Nuestrxs participantes tuvieron que elegir una planta o un animal e imaginarse el rostro de su dueño o su madre y construir la máscara que lo representaría.



Entre las actividades que se realizaron a partir de aproximarnos a las culturas originarias de la Amazonía, lxs participantes de los diferentes grupos tuvieron que elegir el pueblo con el que más se identificaban y caracterizarse como uno de lxs miembros de ellxs.

Para entender el porque empezó la demanda del caucho y entender el contexto en el que se dio este acontecimiento, fue preciso hablar del surgimiento de la industria automotriz y el descubrimiento de la vulcanización, proceso que permitió estabilizar el caucho vegetal y hacerlo resistente pero flexible y utilizarle en la fabricación de llantas.



Salida pedagógica



Para continuar hablando sobre el caucho fue preciso una salida pedagógica para conocer el árbol del *Hevea Brasilensis* y la savia que de él se extraía. Luego pudieron interactuar con ella, enjebando una tela, uso tradicional que se le daba al caucho para impermeabilizar los tejidos y preservar la ropa y los productos secos, en casos de lluvia durante los viajes.



Después de la salida y para reforzar lo aprendido, niñas y niños de los grupos de ashishines, dibujaron los árboles de la shiringa y lo que más les había interesado de la visita.



Después se trabajó las consecuencias económicas y sociales de la intensiva explotación del caucho, con todos los grupos y de acuerdo a sus edades.

Una historia que se mostró como esplendida, motor del progreso, origen de ricas ciudades en la Amazonia. Y pintó como héroes civilizatorios, a quienes en realidad actuaron sin ley y atropellaron la dignidad, la cultura y la vida de los pobladores originarios de la Amazonia.

Hay que mencionar que, sólo en la zona comprendida entre el rio Caquetá y el Putumayo, alrededor de 40 000 mil indígenas de los pueblos, Bora, Huitoto, Ocaína y Andoque fueron asesinados por los hombres de Julio C. Arana, luego de explotarlos y torturarlos; todo eso en un periodo de aprox. 20 años.

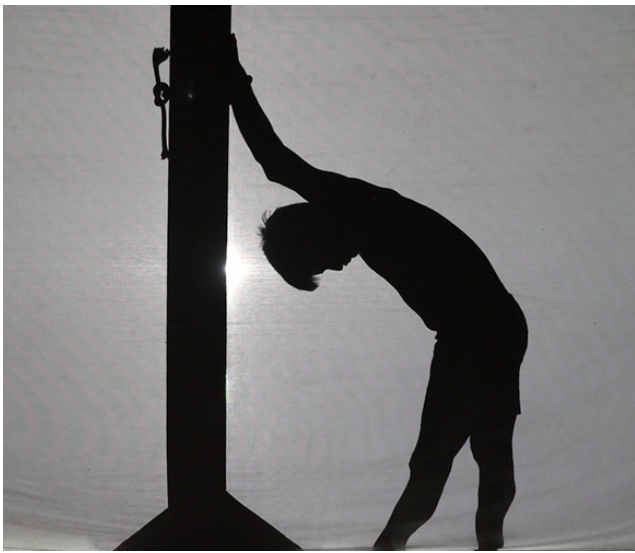


Luego, empezamos a conocer sobre los pueblos que fueron diezmados hasta su casi desaparición por la Casa Arana.

Trudi Rubio, artista del pueblo Huitoto (Murui) compartió una danza y un canto de su pueblo, los que usaríamos en el montaje teatral que empezábamos a desarrollar en esta etapa.

Luego de explorar con cada grupo lo que más les había impactado de la historia del caucho y lo que consideraban importante mostrar a la comunidad y población, es que se inició una exploración corporal a través de la cual los participantes iban buscando e identificándose con las características que tendrían los personajes de la obra, al mismo tiempo que lo sugerido en los grupos empezaba a convertir en escenas





De igual manera y durante ese periodo, el equipo del proyecto en pleno con la colaboración de los participantes, construyó la utilería que requería la obra como máscaras para los seres del monte, árboles de shiringa, etc. También se confeccionó el vestuario y se estampó con diseños huitotos.



El 09 de diciembre, se presentó la obra "¿Grandeza o genocidio? *Las huellas del caucho*", en el colegio El Dorado frente a padres y madres de familias, autoridades y diversos invitados. Un cierre de módulo inolvidable.

Lxs niños, niñas y adolescentes tuvieron ensayos intensivos en los cuales iban construyendo y representando a sus personajes. También se grabaron escenas previamente para poder proyectarles durante la obra para representar las torturas sufridas por los indígenas recolectores de caucho.



Más de 60 personas implicadas en el montaje y 51 niñas, niños y adolescentes en el escenario, lograron poner en escena, después de 3 meses, de trabajo, reflexión y ensayos, una obra que daba cuenta de los sucesos del Putumayo desde la perspectiva de quienes fueron las víctimas.

