



Jakon Nete

Mejorando nuestro mundo

Experiencias creativas desde el arte, el juego y el ritual para mejorar la calidad de vida de niñas, niños y adolescentes.

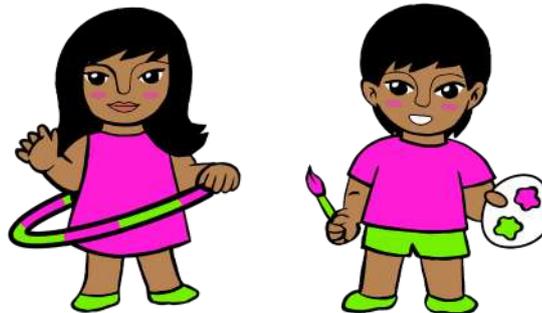
Jakon Nete

Mejorando nuestro mundo

Experiencias creativas desde el arte, el juego y el ritual para mejorar la calidad de vida de niñas, niños y adolescentes.

Barrio La Hoyada / Pucallpa

2019 - 2022



Créditos

Jakon Nete / Mejorando Nuestro Mundo

Experiencias creativas desde el arte, el juego y el ritual para mejorar la calidad de vida de niñas, niños y adolescentes

Correo electrónico: jakonnetepucallpa@gmail.com

Página Facebook: “Jakon Nete: Mejorando Nuestro Mundo”

Fuente de cooperación: MCI (Mouvement pour la Coopération Internationale)

Equipo Jakon Nete:

Luis González-Polar Z.

Katty Quio Valdivia

Flore García-Bour

Benny Ríos Arenas

Annie Rodríguez Ramírez

Katé Saavedra Bardales

Manuel Ríos García “Jano”

Talleristas invitadxs:

Natalia Power

Christian Bendayán

Sandra Soto

Agradecimientos:

Lily La Torre

Asociación Cultural Cine Amazónico

Verónica Urbietta

Marllory Quio

Paco Bardales

Dirección Regional de Educación de Ucayali:

Juana Tello
Angela Villacorta
Deysi Arévalo
Angela Bardales

Diseño gráfico y diagramación:

Jorge Polar

Ilustración:

Benny Ríos

Sistematización y redacción:

Helder Solari

Cuidado de la edición:

Asociación Cultural Cine Amazónico
Ps. Porvenir 181, AH 11 de Julio, Callería, Ucayali

Impresión:

INDUSTRIA GRAFICA LIBRA SAC.
Av. Bolivia 148 int. 2164, Cercado de Lima, LIMA

Primera edición, junio de 2022

Tiraje: 500 ejemplares

Hecho el Depósito Legal en la Biblioteca Nacional del Perú N° 2022-05211

© Para cualquier uso total o parcial de la obra, debe ser mencionada la fuente.

No se permite el uso comercial de esta obra.

El día del Asalto Cultural amanecí muy feliz, con mariposas en el vientre
Eidi / ashishita

Quiero aprender a enseñar a las personas que no pueden
Aymar / niña

Aprendí a vencer la vergüenza hacia mis profesores y compañeros
Henrry / niño

Pude aprender a manejar mejor mis emociones, tener otra mirada de las dificultades que pueda tener, poder ponerme en el lugar de mis compañerxs y no tomar todo personal. Me siento una mejor persona.
Kenda / adolescente

Sueño con curar a las personas. La diversión y la alegría son mi medicina
Roxana / mujer

Soy una mujer serena, tranquila, lucho por mí y por las demás. Para que no nos dominen, para ser autónomas y hacer lo que nos nazca hacer
Milagritos / mujer

Sueño con un cuerpo que me pertenezca. Sueño con dar amor, adoptar un hijo o hija que lleve mi apellido y a quien cuidar
Dayana / mujer trans

Cuando me miro, veo que he cambiado con los años y me gusta. Sigo cultivando y trabajando con las plantas
Elia / mujer mayor, madre y abuela



Contenido

Prólogo I	8
Prólogo II	10
Presentación	12
Enfoque de la sistematización	14
CreArte / Metodología de las experiencias	16
Identificación de experiencias representativas	18
Experiencia 1 (5 a 8 años) El baile del elástico de lxs ashishitxs	20
Experiencia 2 (8 a 12 años) Lxs súper villanxs	30
Experiencia 3 (13- 18 años) De la vergüenza a la voz: programa juvenil de TV “Bien choys mi barrio”	36
Experiencia 4 / Mujeres Círculo de mujeres	40
Caja de herramientas metodológicas Glosario	51

Prólogo I

Pareciera que poner el cuerpo, estar ahí, en el barrio, en el hacer de todos los días, no combina con escribir. Pareciera que, además, el tiempo nunca alcanza para escribir. En el trabajo comunitario siempre hay mucho por hacer, por resolver, por andar, es muy difícil abrir el tiempo y el espacio para ponerle letra a lo que hacemos. Siempre hay algo, siempre hay alguien, que se nos presenta como más urgente, como prioritario. Escribir en estos mundos, es, entonces, una decisión, y sobre todo es ganarle a esa fuerza alimentada de lo heroico, que no nos deja frenar. Es hacer un pliegue de pensamiento necesario, es la pausa que permite seguir, multiplicar, crecer, expandir.

Pero encontrar el tiempo no es la única dificultad. ¿Cómo se cuenta un proceso que se construye artesanalmente? ¿Cómo se miden los gestos que acompañan? ¿Cómo relatamos los afectos que se despliegan en el cotidiano de la trama comunitaria, esos que nos van dando la pista de que algo se está tejiendo? ¿Cómo hacemos para poder decir eso que sucede al sostener en el tiempo un espacio de taller con un grupo de niños y niñas? ¿Cómo cuento el valor que tiene que de repente los lápices de colores pueden ser pedidos y no arrancados de las manos, los dibujos se conserven y puedan gustarle a quien los realiza? ¿Cómo se mide un gesto de cuidado, una mamá que se muestra vulnerable, una vecina que relata su historia con otras mujeres? ¿Cómo se le pone palabras a cuando se enfrentan los miedos, a cuando acompañamos las apuestas por lo que quiero ser, por lo que deseo, por lo que sueño y soñamos juntxs?

Contar el trabajo comunitario es una tarea compleja, y Jakon Nete se anima a ponerle letra, a compartir fragmentos de experiencia que para quienes los lean se convertirán en brújula para el hacer en comunidad. La apuesta está clara: es por los derechos, es por mundos más justos y equitativos, es por infancias y juventudes que crezcan en libertad, es por un barrio donde se pueda decir, se pueda elegir. Y es a través del juego, las artes y la ritualidad que la apuesta se

materializa; es con herramientas concretas que nos permiten aventurarnos. Es con la convicción de que, pasando por las experiencias, haciendo cuerpo, podemos conmover las anestésias que nos propone el mundo permanentemente, podemos desnaturalizar aquello a lo que con tanta facilidad nos acostumbramos, nos acomodamos.

Escribir esta experiencia, entonces, es una invitación a contagiar, a expandir y multiplicar la potencia que este proyecto tuvo y tiene en el barrio 10 de Setiembre en La Hoyada, es apostar por lo colectivo y por seguir tejiendo comunidad. Las páginas que siguen son un relato lleno de claves, pistas y reflexiones que invitan a aventurarse. Bienvenidxs a semejante invitación.

Verónica Urbietta
Tres Arroyos, Argentina
16 de mayo de 2022

Prólogo II

Múltiples interrogantes se generan en el desarrollo de nuestras existencias cotidianas. A ellas llegamos a través de la indagación, pero también a través de la curiosidad, como un faro de luz que emerge dentro de las brumas de la oscuridad para guiar el camino de nuestra personalidad y, claro está, de nuestro espíritu.

Jakon Nete, en ese sentido, resulta una saludable y constante experiencia que apunta hacia la creación como experiencia de vida, desde la cual, las habilidades y el talento descubiertos, expresados y promovidos, alcanzan un espacio importante y orgánico para la armónica convivencia de seres individuales dentro de un entorno.

La voluntad y férrea pasión con que este proyecto de educación comunitaria que transforma vidas a través del arte y el juego ha requerido, sin duda, de promotores incansables y decididos. En situaciones donde la indiferencia o el desborde de las necesidades primarias y materiales resulta abrumadora, o cuando la presencia de los líderes públicos y privados no pueden o no están en condiciones de armar una propuesta para la niñez y adolescencia de menores recursos económicos, cuando las políticas de Estado omiten incidir en las mujeres víctimas de violencia o abuso, o mientras la cultura oficial se mantiene distante, Jakon Nete construye un espacio, señala una metodología y fomenta un proceso donde el arte transforma, cambia, construye identidades, ciudadanías y vocaciones.

La experiencia de este proyecto en el barrio de La Hoyada, en Pucallpa, ha sido satisfactoria en múltiples niveles. Visto desde cerca el trabajo de sus promotores por educar y articular con artistas y gestores culturales diversos la pedagogía, acompañamiento y sostenibilidad de ideas como los talleres de pintura y muralización, radiofonía comunal, periodismo, fomento de la lectura a través de los juegos, audiovisual, actuación, entre muchos otros, brinda la certeza de que el camino era cierto y la ruta era correcta.

Los resultados son palpables. Niñas y niños con autoestima y enfoque definidos en la imaginación e inspiración. Jóvenes y adolescentes cuyo talento y elocuencia los convierte en protagonistas de su barrio, en voceros de sus necesidades, pero también de sus posibilidades. Mujeres que trascienden experiencias insatisfactorias o traumáticas y van encontrando vías de autonomía y seguridad.

El arte cambia el mundo. Y ese mundo a veces puede ser nuestro propio mundo. No cabe duda de que la experiencia y los resultados exhibidos por el proyecto Jakon Nete son una prueba manifiesta de que el arte como vehículo para la transformación social es una realidad, tan notoria como extraordinaria.

Paco Bardales
Iquitos, Perú
18 de mayo de 2022

Presentación

Merezco hacer lo que deseo y luchar por las mujeres,
nadie puede quitarnos nuestros sueños.

Sandra / adolescente y madre

Me gusta mi cuerpo, siempre voy a cuidarlo,
y le voy a dar su lugar para que nadie le falte el respeto.

Mirian Silvano / mujer joven

Las experiencias seleccionadas en esta sistematización son parte del proyecto Jakon Nete / Mejorando Nuestro Mundo, que se viene implementando desde el 2018 en el barrio 10 de Setiembre - La Hoyada, de Pucallpa. El proyecto ayudó al mejoramiento de la calidad de vida de niños, niñas y adolescentes (NNA) en situación de exclusión social, desarrollando habilidades sociales a través del arte, el juego y el ritual. Así que este material tiene mucha creatividad, compromiso y sensibilidad frente a un tema impostergable: la protección y defensa de los derechos de NNA.

Uno de los objetivos del proyecto fue contribuir a fortalecer la organización comunitaria, articulándola con los servicios del Estado, colectivos e instituciones que trabajan temas afines a la protección de NNA y al empoderamiento de las mujeres. La forma de llevarlo a cabo partió de un enfoque lúdico, creativo y afectivo, donde se abordó el autocuidado y la prevención de la violencia, aportando a la reconstrucción del tejido social local.

El trabajo comunitario nos enseña la importancia de actuar desde la realidad, escuchando las necesidades, demandas y dinámicas propias del lugar; reconociendo los vínculos positivos arraigados en el barrio. En este sentido, por más que nuestra intervención social estuvo diseñada con grupos etéreos establecidos previamente, aprendimos a ser flexibles y adecuarnos a la realidad cuando ésta nos mostraba caminos novedosos. Fue así que se incorporaron a los talleres el “Círculo de mujeres” (con mujeres adultas) y los talleres con lxs “ashishitxs” (forma cariñosa de llamar a lxs hermanitxs menores que acompañaban a sus mayores a los talleres). Espacios que no habían sido pensados en la fase inicial, pero que se ganaron un lugar en el proceso del proyecto, gracias a haber escuchado e incorporado las necesidades de la comunidad.

La intención de sistematizar estas experiencias fue, por un lado, visibilizar el trabajo realizado entre 2018 y 2021, reflexionando “en voz alta” sobre sus desafíos y aportes; así como inspirar a personas, colectivos e instituciones que trabajen estas temáticas con herramientas metodológicas, dinámicas innovadoras y creativas. Por ello, te invitamos a conocer la sistematización de las siguientes 4 experiencias que, desde el arte, el juego y el ritual forman parte de la metodología “CreArte” de Jakon Nete. El contenido fue seleccionado en un taller con el equipo de educadorxs comunitarixs, donde se presentaron las distintas actividades llevadas a cabo durante el proyecto. En ellas se ha querido reflejar la búsqueda de relaciones humanas afectuosas y respetuosas de todxs en sus diversidades, capacidades y potencialidades. Finalmente, encontrarás una caja de herramientas metodológicas con dinámicas, juegos y algunos recursos audiovisuales que pueden ayudarte a trabajar estos temas en tu barrio y/o comunidad.



Enfoque de la sistematización

Sistematizar es hacer memoria del camino recorrido, construyendo un material que habla de lo que significó este proyecto para sus protagonistas. Asimismo, buscamos socializar nuestros aprendizajes con lxs interesadxs en promover en sus territorios los derechos de NNA de manera creativa y afectiva.

En resumen, entendemos esta sistematización como un ejercicio autocrítico que nos ayuda a:

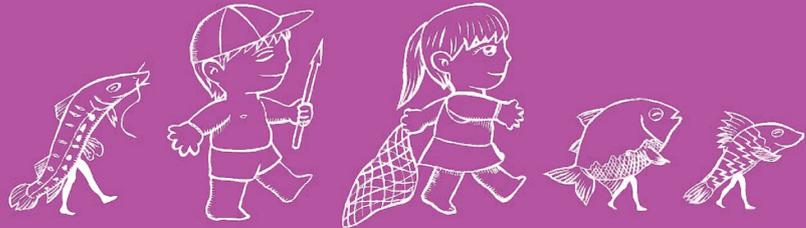
1. Reflexionar sobre la práctica, comprendiendo lo realizado en sus distintas dimensiones (personal, comunitaria, formadora y transformadora), realizando una interpretación del proceso.
2. Identificar y rescatar los aprendizajes más útiles e inspiradores para otrxs colectivos y personas interesadxs, reconstruyendo y ordenando las experiencias.
3. Compartir aportes metodológicos, comunicando su desarrollo y sentido de manera didáctica.

Características

Las experiencias lúdico-artísticas llevadas a cabo son procesos únicos, dinámicos y complejos que nos ayudan a tejer vínculos y reflexionar de manera activa sobre la realidad que nos rodea, identificando problemas, necesidades y expectativas para generar cambios positivos en la población.

Algunos de sus rasgos principales son:

- Están situadas en condiciones históricas con herencias coloniales (violencia, autoritarismo, machismo, discriminación, desigualdad, etc.) y culturales marcadas en el territorio, la identidad, el género, la espiritualidad, etc.
- Se enriquecen permanentemente en la interacción con lxs demás, e incorporan elementos que responden mejor a las necesidades que surgen.
- Acumulan nuestras capacidades previas, sentidos comunes, vocaciones y experiencias personales.
- Permiten vivenciar e interiorizar conocimientos, actitudes y prácticas sentipensantes¹ tanto desde el campo emocional, afectivo y corporal; así como desde lo cognitivo, lógico y racional.



¹ En el glosario puedes revisar su definición.

CreArte / Metodología de las experiencias

CreArte es el nombre de la metodología lúdico-artística de Jakon Nete, que incorpora la ritualidad y la experiencia vivencial mediante el cuerpo, porque consideramos que -para conseguir cambios significativos y permanentes- no basta con información, reglas y ejemplos. A veces, las conductas humanas suelen estar tan arraigadas o normalizadas, que incluso tener la certeza del daño que pueden ocasionar no nos inhibe de repetirlas, como cuando recibimos algún maltrato, juzgamiento o violencia y luego los repetimos frente a otros, sabiendo que no es agradable ni justo.

Por eso, el juego, la ritualidad y el arte son 3 pilares que contribuyen a sensibilizar e ir más allá del “deber ser”, ayudándonos a comprender con h, es decir, a apropiarnos de algo nuevo y “hacerlo cuerpo”. Esto es una condición básica para el desarrollo personal y comunitario orientado al bienestar y el buen vivir.

De esta forma, buscamos la complementariedad entre el lado cognitivo (el entendimiento lógico de las acciones y sus consecuencias), la experiencia práctica sensorial (haciendo cuerpo) y la capacidad afectiva (sentirse bien con unx mismx para ser empácticxs con lxs demás). Son capacidades sentipensantes que abren una ventana para trabajar las emociones y las sensaciones a través de nuestros 3 pilares: el juego, la ritualidad y el arte.

En resumen, sentipensamos que cualquier información nueva o cambio de actitud debe “pasar por el cuerpo”, para que se pueda incorporar a la práctica cotidiana. El cuerpo es el primer territorio que necesitamos cuidar de manera individual y colectiva, pues es desde donde hacemos nuestra la experiencia humana en este mundo. En ese sentido, en CreArte pintamos las emociones, identificamos lo que nos hace bien y lo que nos pone en peligro a través de la actuación, bailamos nuestros sueños con alegría, muralizamos los deseos con frases en nuestro barrio, comunicamos nuestro sentir y nuestras preguntas cuestionadoras de la realidad con las nuevas tecnologías, y sanamos relaciones en círculo con nuestras pares.

Los 3 pilares sentipensantes

1. El juego: es la primera manera en que entendemos e incorporamos normas, ensayando diferentes conductas de manera alegre y divertida.
2. El arte: es una caja de herramientas para expresar ideas, opiniones y sobre todo emociones; aspectos que contribuyen a elaborar el pensamiento abstracto y divergente.
3. La ritualidad: propicia un clima adecuado para el trabajo colectivo en confianza, permitiendo acallar el ruido y vernos con respeto. Nos vincula al otrx, acumulando energía colectiva útil para fortalecer al grupo.



El juego

Es la primera manera en que entendemos e incorporamos normas, ensayando diferentes conductas de manera alegre y divertida.



El arte

Es una caja de herramientas para expresar ideas, opiniones y sobre todo emociones; aspectos que contribuyen a elaborar el pensamiento abstracto y divergente.



La ritualidad

Propicia un clima adecuado para el trabajo colectivo en confianza, permitiendo acallar el ruido y vernos con respeto. Nos vincula al otrx, acumulando energía colectiva útil para fortalecer al grupo.

Identificación de experiencias representativas

Para empezar a sistematizar las experiencias que se llevaron a cabo en estos 2 años, partimos de situarnos en el camino que cada quien recorre hasta que se vuelve un camino común. Esto es, lo que cada quien lleva como aporte a las experiencias lúdico-artísticas correspondientes a un grupo etéreo del proyecto (ashishitxs, niñxs, adolescentes y mujeres). Vimos la suma de capacidades personales (escuchar y aconsejar, diseñar y pintar, jugar y reflexionar, convocar y ritualizar, etc.) que fueron dándose en cada grupo y lanzamos algunas preguntas generadoras para entender la articulación de narrativas sociales existentes en nuestro medio sobre la violencia (¿cómo algunxs la justifican o normalizan?), los derechos (¿de dónde vienen y por qué son un logro social importante?) y para qué se hace lo que se hace (¿qué queremos transformar?).

Fue así que reflexionamos y elegimos las experiencias de intervención más representativas por cada grupo, dialogamos sobre ellas, revisamos los registros audiovisuales y escritos, observándolos con cierta distancia, sentipensando en torno a ellos.

El objetivo fue recuperar el proceso de la experiencia, identificando, ordenando y tejiendo sus hilos conductores, teniendo presente: ¿por qué pasó lo que pasó?, ¿qué hay detrás?, y ¿cómo podríamos hacerlo mejor la próxima vez?

Preguntas generadoras

- ¿De qué manera las experiencias contribuyen a la comprensión de los objetivos del proyecto (tanto para el equipo y para la población)?
- ¿Cómo fue el proceso de la convocatoria?

- ¿Qué funcionó mejor y cómo lo hicimos?
- ¿Cuánto tiempo tomó? ¿Fue suficiente?
- ¿Qué podemos concluir?
- ¿Qué recomendaríamos a alguien que quiera replicar la experiencia?
- ¿Qué necesitamos para que nuestra labor (educativa/comunitaria) aporte a que otrxs puedan vivir bien consigo mismxs y con lxs demás?
- ¿Cuánto es necesario trabajar la sensibilidad y cuánto la fortaleza?
- ¿Cuánto es necesario ayudarnos a encontrar nuestra esencia, fortaleza y misión en la vida?



5- 8 años



**EX
PE
RIEN
CIA**

1

El baile del elástico de lxs ashishitxs

Lxs ashishitxs son el grupo de menor edad dentro de las experiencias llevadas a cabo en La Hoyada, tienen entre 5 a 8 años y llegaron a los talleres acompañando a sus hermanxs mayores. Este grupo se conformó e incorporó en el proceso, por estar vinculados estrechamente a sus hermanxs mayores y sentirse atraídos por el espacio que se generó con los talleres.

El baile del elástico de lxs ashishitxs²

Un poco de historia

Lxs ashishitxs son el grupo de menor edad dentro de las experiencias llevadas a cabo en La Hoyada, tienen entre 5 a 8 años y llegaron a los talleres acompañando a sus hermanxs mayores. Este grupo se conformó e incorporó en el proceso, por estar vinculados estrechamente a sus hermanxs mayores y sentirse atraídos por el espacio que se generó con los talleres.

A su llegada, la pregunta que nos hicimos fue: ¿cómo tenerles en cuenta sin que interfieran en el proceso de sus hermanxs mayores? En un inicio solo se les recibía, dándoles papeles y colores en un espacio aparte. Pero luego, nos hicimos una segunda pregunta: ¿será que, si empezamos a trabajar más tempranamente, tendremos las capacidades de buen trato, convivencia, respeto y buen vivir mejor desarrolladas luego?

Al observar algunas formas violentas de vincularse con ellxs de sus hermanos mayores, nació la idea de trabajar con los ashishitxs, pues hay cosas que mientras antes las aprendamos será mejor. Luego, empezaron a llegar niñxs nuevxs por su cuenta y se tuvo que corroborar edades, así como explicar el sentido del proyecto casa por casa.

El proceso total tomó 2 meses. Se desarrolló 2 veces por semana y por 1:30 horas en promedio. El baile del elástico es una dinámica que nos llevó a conocernos, jugar, bailar y a desarrollar capacidades de autocuidado del cuerpo.³



² En la caja de herramientas metodológicas encontrarás 2 dinámicas más, aparte de la desarrollada aquí, para trabajar con niñxs de esta edad.

³ En la caja de herramientas metodológicas podrás encontrar un drive con la canción del elástico.

El proceso

1. Exploramos las cualidades del movimiento de forma libre, reconociendo las partes del cuerpo.
2. Seguimos códigos de movimientos propuestos por las educadoras. Luego, seguimos la letra de la canción, decorando el contorno de los pies, manos y finalmente todo el cuerpo.
3. Reconocemos el espacio personal de cada unx con aros de ula ula, aprendiendo a respetar el espacio de lxs compañerxs.
4. Al bailar juntxs, algunos niños cuestionan el hecho de poder bailar: “los chicos no bailan, es algo de chicas” comentan, así podemos ir explorando y deconstruyendo juntxs este tipo de prejuicios.
5. Bailamos con elementos (globos, aros, telas, pelotitas) y escogemos de forma grupal el elemento favorito.
6. Creamos una coreografía con lxs niñxs más grandes, quienes luego asumen la responsabilidad de enseñar la coreografía a lxs más pequeñxs.
7. Presentamos el baile a sus familias en el barrio y luego en la Plaza de Armas de Pucallpa.



Logros

- 🕯 Identificación con la dinámica y el espacio de Jakon Nete, donde encontraron formas amables y respetuosas de relacionarse.
- 🕯 Apropiación del espacio. Donde, por ejemplo, al llegar barrían el piso por iniciativa propia, demostrando que el lugar de las sesiones era también su espacio, su local y tenían que cuidarlo. Asimismo, manifestaron sus ganas de pasar al siguiente nivel de los talleres, donde se encontraban sus hermanxs mayores.

- 🕯 Una dinámica significativa fue “las curaciones”, que consistía en que lxs niñxs expresen una zona de su cuerpo donde sentían algún malestar, echándose en el centro del espacio para recibir las energías sanadoras de sus compañerxs. Lxs compañerxs se sentaban alrededor de ellxs en círculo y calentaban sus manitos para pasarlas por encima de las zonas dolorosas sin tocarlas. Luego, cada niñx escogía una palabra bonita para sus compañerxs y se las decía.
- 🕯 A pedido de lxs ashishitxs, las curaciones se convirtieron en un ritual de inicio en las sesiones. Ellas fueron clave para disfrutar esta forma de relacionamiento sanador, pudiendo sentir y expresar cariño en libertad, desarrollando su capacidad de cuidar a otrxs.
- 🕯 El baile del elástico es una actividad muy útil para abordar la importancia del cuerpo y su cuidado. Pasando luego a explorar las emociones, la identificación de lo que les gusta y les hace bien a sus cuerpos y lo que no.
- 🕯 Finalmente, presentar el baile del elástico frente a sus y familias y público en general, tanto en el barrio como en la Plaza de Armas de Pucallpa fue un hito emocionante, donde -de manera espontánea- se animaron a compartir un canto aprendido durante las sesiones.
- 🕯 Vemos que las dinámicas lúdico-corporales y las curaciones, han ayudado a la expresión de sus emociones, contando lo que les pasa, manifestando las cosas por su propio nombre y pudiendo canalizar mejor sus reacciones frente a la ira, la frustración y la necesidad de atención.

Momentos

1. Lo primero fue definir un encuadre⁴ claro para lxs niñxs y construir la base de la convivencia, identificando juntxs los acuerdos básicos del buen vivir que permiten disfrutar mejor el juego entre todxs. Luego creamos zonas claves de referencia, como la “zona de sandalias” (ubicada al ingresar al espacio), “la isla” (una zona de transición entre las actividades) y la “zona fuego” (una zona donde lxs niñxs que no querían participar puntualmente en una actividad podían descansar). Sin embargo, no podían quedarse mucho tiempo en esta última, pues si no: ¡se quemaban!

⁴ Para una mejor comprensión revisar el glosario.

2. Limpiar el espacio en conjunto se convirtió en un ritual al inicio de cada sesión. Esto fomentó que cada niñx vaya asumiendo su responsabilidad con lxs demás, que se apropien del espacio y lo cuiden.

3. Empezar con una dinámica lúdica corporal (curaciones, yoga, juegos, etc.), permitió enfocar la energía del grupo y canalizarla luego en las dinámicas creativas.

Reflexiones

- Al inicio de los talleres el reparto de materiales generaba un clima caótico, donde la mayoría de lxs niñxs se arrancaban los materiales de las manos como si fuera un juego de piñata. Vimos que esta conducta competitiva era estimulada muchas veces en los medios de comunicación y en distintos espacios de socialización como la casa, la calle, la escuela, etc. Poco a poco, fuimos regulando este tipo de actitudes, explicando que había materiales para todxs y que, si faltaba algo, podían compartir. Con ello, fueron cambiando ciertas formas de vincularse como rivales, entendiendo de que se les consideraba a todxs por igual y que si alguien necesitaba algo, podía contar con sus compañerxs.

- “El regalo y la gratitud” fue una actividad de unión de grupo, donde se les pidió que buscaran 3 piedras, pintando 2 para ellxs y una para regalar a un compañerx secretx, elegido mediante sorteo. El regalar y recibir la piedra pintada suscitó la emoción de la generosidad, agradeciéndose con un abrazo.



- En niñxs de 5 a 6 años, son particularmente apropiadas las dinámicas para desarrollar habilidades motrices, como saltar en aros de forma coordinada y en ritmo, un circuito de coordinaciones con dibujos de pie y mano, figuras para recortar, etc.

- Lograr la constancia de lxs niñxs con más conflictos en casa fue desafiante, ya que a veces las madres no se acordaban del horario de las sesiones o no estaban en sus prioridades. En algunos casos fue conveniente ir a buscar a lxs niñxs para que puedan continuar con el proceso.

Recomendaciones

- Para una siguiente etapa, sería conveniente considerar la continuidad de este grupo étéreo, tanto por la importancia de contar con estos espacios protegidos, estimulantes y formativos en el barrio, como para empezar más temprano con el desarrollo de sus habilidades personales y sociales.
- La demanda de atención es grande a esta edad, por eso se recomienda manejar grupos de 10 niños con 2 educadorxs aproximadamente. Si vamos a tener más niños, hay que considerar que tengan niveles de habilidades parecidos e incorporar más educadorxs. Al final de este proceso, se ha decidido separar el grupo en 2 según sus habilidades, a fin de poder trabajar mejor con cada subgrupo.
- Ser flexible. Si no se pueden realizar todas las actividades de las sesiones por la energía del grupo, no preocuparse demasiado. Es mejor atender las necesidades presentes y pasar las actividades planificadas a una siguiente sesión, pues a veces surgen temas que se deben abordar en el mismo momento. No hay que olvidar de que las personas están delante de las planificaciones.
- Observar el comportamiento de lxs niños durante las sesiones es clave para identificar la necesidad de sesiones personalizadas y realizar eventuales visitas de familia.
- Ayuda significativamente trabajar el proceso y la reflexión en equipo de manera constante, compartiendo las experiencias y observaciones sobre lxs niños, para responder de manera articulada frente a las necesidades que van surgiendo.





8 - 12 años



Lxs súper villanxs

En el módulo “Lxs súper villanxs”, el objetivo fue identificar las situaciones de riesgo a las que están más expuestxs lxs niñxs de La Hoyada, aprendiendo a prevenirlas o manejarlas. Para ello, empezamos por un mapeo del barrio, saliendo a caminarlo para identificar juntxs los principales riesgos y dónde se presentan. De allí partió la creación de los personajes de “Lxs súper villanxs” y lxs antagonistas con sus armas y superpoderes para hacerles frente.

Lxs súper villanxs

Descripción de la experiencia

En el módulo “Lxs súper villanxs”, el objetivo fue identificar las situaciones de riesgo a las que están más expuestxs lxs niñxs de La Hoyada, aprendiendo a prevenirlas o manejarlas. Para ello, empezamos por un mapeo del barrio, saliendo a caminarlo para identificar juntxs los principales riesgos y dónde se presentan. De allí partió la creación de los personajes de “Lxs súper villanxs” y lxs antagonistas con sus armas y superpoderes para hacerles frente.

Siguiendo el objetivo y mediante diversas prácticas artísticas, se buscó el fortalecimiento de la autoestima, el autocuidado y el desarrollo de habilidades sociales para tomar decisiones adecuadas en niñxs de 8 a 12 años, promoviendo valores sociales como el respeto, la solidaridad y el trabajo en equipo.⁵

Lxs súper villanxs

- ✂ Inmunda Raimunda / La contaminación. Ella es gorda, colorida y maloliente porque contiene todos los tipos de basura, su traje está compuesto por desechos de diferente tipo. Cuando Raimunda camina, va dejando suciedad a su paso.
- ✂ Candy Man - El hombre de los caramelos / El acoso sexual. Él es un hombre bien vestido, se diría que hasta elegante, frecuenta el lugar donde juegan lxs niñxs y siempre tiene caramelos que usa para atraerlxs y tocarlxs. Tiene una mano muy grande, que es la que usa para manosear y una doble cara que se muestra en el momento del acoso.



⁵ En la caja de herramientas metodológicas se encuentra con más detalle la planificación realizada.

- ✂ Magneto / La delincuencia. Es un personaje que cuenta con 3 pares de imanes, donde cada par atrae diferentes cosas: uno atrae joyas, otro equipos electrónicos y el último dinero. Tiene una capa negra con la que se oculta en la oscuridad y en la que lleva cuchillos con los que asusta a sus víctimas. Lleva una máscara de media cara para que no lo reconozcan y un pañuelo que le cubre la cabeza.
- ✂ Trulo y Humito / Las drogas. Estos son dos personajes inseparables que andan sucios, intentando reclutar personas para su vicio. Tienen sus cabellos enredados, en los cuales esconden paquetitos de droga, cada uno carga dos tolas (cigarros de droga) gigantes que comparten con quienes reclutan y enganchan en el vicio. En este módulo se trabajan diferentes habilidades sociales, en las cuales se exploraron las emociones y el sentido crítico en torno a la consigna: “El barrio que merecemos”. Fue una experiencia que permitió empoderar el espacio comunitario, desarrollando la confianza, la creatividad y la participación entre niños y niñas.

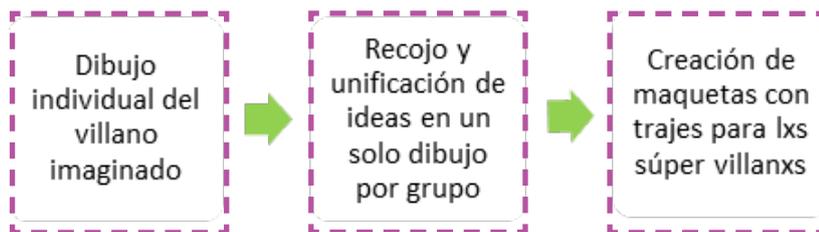
Momentos

1. La convocatoria se hizo en coordinación con las autoridades del barrio, a fin de contar con su apoyo. Luego, llamaron a una asamblea en la que se presentó el proyecto, allí madres y padres interesadosxs inscribieron a sus hijxs. Finalmente, se volanteó para recordar el inicio de las sesiones.
2. Fueron 3 meses de taller con 2 sesiones semanales de 2 horas cada una. Se fue explorando la temática del riesgo, desarrollando actitudes protectoras en cada sesión, a la vez que íbamos creando elementos que servían para la presentación y muestra final.



Construcción de lxs súper villanxs

- ✂ Construcción colectiva del concepto de riesgo.
- ✂ Exploración y mapeo del territorio: identificación de zonas de riesgo y diferenciación de los tipos de riesgo.
- ✂ Caracterización y priorización de los riesgos principales. El número de riesgos sobre los que se trabajará dependerá de la cantidad de niñxs participantes, considerando que cada subgrupo no tenga más de 5.
- ✂ Personalización de los riesgos priorizados, ideando la imagen de lxs súper villanxs y convirtiendo las situaciones de riesgo en personajes: aspecto, conducta, lugares de reunión, amistades, etc.



- ✂ Creación teatral y ensayos de la obra. Se hizo la presentación tanto de la obra como de los productos artísticos del módulo en el *Asalto Cultural Comunitario*⁶ y en el *Asalto Cultural*⁷ en la Plaza de Armas de Pucallpa.

⁶ El Asalto Cultural Comunitario es una feria/fiesta barrial en la que se muestran los acuerdos y las creaciones producidas durante las experiencias de CreArte y los talleres llevados a cabo con madres, padres, autoridades, niños y adolescentes, junto con las producciones que artistas invitadxs realizaron sobre el tema convocante.

⁷ El Asalto Cultural ha buscado ser en Pucallpa un espacio de libre expresión e interacción entre artistas, colectivos y organizaciones en el que se reflexiona sobre un determinado tema (en este caso la protección de la infancia), proponiéndose ideas para la realización de piezas artísticas, talleres e intervenciones diversas de manera conjunta y colaborativa que se desarrollan y/o muestran en el marco del festival.

Reflexiones

- Nos pareció importante superar la inacción, entendiendo que cuando tenemos un problema que nos afecta en la comunidad, veamos la manera de prevenirlo. Se toma conciencia de que, al ponerse un objetivo, existe un proceso para lograrlo. No se trata de hablar solamente, hay que hacer cosas y superar obstáculos, empezando, sosteniendo y terminando lo planteado, sin abandonar nuestros deseos en el camino.
- Algunas actividades simples y cotidianas, como la limpieza y el ordenamiento del local, marcan una relación distinta y responsable con el espacio donde se juega y se aprende. Éstas generan pertenencia y facilitan la participación/inclusión en la dinámica del proyecto. Ayudar a cuidar un espacio desde el inicio hasta el final, es una actitud respetuosa y empática que pone en práctica la lógica del cuidado.
- Entendimos que el buen trato requiere poner de nuestra parte y respetar al otro. Por eso, cada acto que no va con las convivencias necesarias para los talleres, tiene una consecuencia. Por ejemplo, si se hace algo que perjudica al grupo, puede llevar a la no participación en una salida o visita fuera del barrio. Al inicio, no sabíamos bien cómo reaccionarían frente a estas reglas. Sin embargo, podemos afirmar que lxs niñxs que pasaron por este proceso para aprender a contener y canalizar sus impulsos, no se retiraron y cambiaron de actitud, entendiendo que el espacio de los talleres debe cuidarse y ganarse para seguir participando.



- Existe la necesidad de perder el miedo a equivocarse. El miedo al error es un tabú de la educación convencional autoritaria, que no comprende la importancia de aceptar la equivocación como parte de la vida, sabiendo que frente a ella podemos tomar distintas actitudes. Tomar el error como un “maestro” es una posibilidad, mientras temerle lleva a evitarlo y perderse la oportunidad de aprender a reaccionar de manera responsable y constructiva, desarrollando la capacidad de aprender en la práctica.

- A raíz de ver la presentación de sus hijxs en el barrio, madres y padres entendieron mejor el trabajo que se venía realizando y sus resultados. Lxs mismxs padres y madres dieron testimonio del proceso de cambio que vieron en sus hijxs: mejor trato y vínculo de confianza, mayores expresiones de cariño y una comunicación más fluida, como cuando les cuentan lo que hacen y aprenden en los talleres.
- Entendimos el arte como una potente herramienta de expresión, reflexión y propuesta; no solo como algo entretenido y decorativo. Así mismo, el arte permite practicar un proceso colectivo y creativo de manera conjunta.



Logros

- ✂ Trabajo en equipo
- ✂ Clara identificación de zonas y situaciones de riesgo en el barrio
- ✂ Identificación de conductas protectoras frente a estos riesgos
- ✂ Fortalecimiento de la autoestima, el autocuidado y capacidades resilientes

- ✂ Desarrollo del pensamiento abstracto, al lograr convertir un “concepto” (maltrato infantil, abuso sexual, acoso, drogas) en personajes.

Desafíos

- ✂ Comprender la importancia de empezar, sostener y terminar los procesos, desarrollando actitudes de compromiso, constancia y responsabilidad. Fue importante que se dieran cuenta de que su ausencia (en un ensayo o presentación) perjudicaba a todxs.

- ✂ Ejercitar el pensamiento crítico, donde la etiqueta escolar de “no saber” si no se repite lo que el profesor dice, limita la opinión propia. Se promovió la reflexión y expresión, apuntando a conseguir que el discurso de lxs niñxs refleje lo que les ocurre, sienten y piensan, y no como es habitual: lo que lxs adultxs desean escuchar.
- ✂ Disminuir la violencia en un contexto donde ésta es cotidiana, generalizada y normalizada.
- ✂ Prevenir el conflicto entre lxs niñxs más antiguxs y lxs nuevxs, encargando a lxs primeros el acompañamiento y la inducción de lxs nuevos compañerxs, haciendo un reconocimiento de sus aprendizajes y experiencias previas.

Recomendaciones

- Respetar los tiempos de cada proceso: no se pueden quemar etapas y querer tener los mismos resultados.
- Constantemente estimular lo que dicen, reconociendo sus logros y aportes, ayudando así a que no se desanimen fácilmente.
- De la reflexión a la plasmación: transitar el proceso de pasar por el cuerpo y la creatividad la información nueva sobre prevención y derechos.
- Valorar el arte como una herramienta de enseñanza/aprendizaje, así como de reflexión y propuesta.
- Promover el uso de material reciclado presente en la comunidad.



adolescentes



De la vergüenza a la voz: Programa "Bienchoys mi barrio"

La idea de realizar un programa de tv comunitaria surgió a raíz de las restricciones surgidas en el estado de emergencia por la pandemia de Covid-19. En este contexto nos pareció adecuado el uso de la herramienta audiovisual para mantener el vínculo con la comunidad y las adolescentes, ya que no se podía ir al barrio y realizar las actividades tal como habían sido planificadas.

De la vergüenza a la voz: Programa “Bien choys mi barrio”⁸

Descripción de la experiencia

Hacer el programa me ayudó a no tener vergüenza en casa
y decir las cosas como pienso.
Kenda Tananta / adolescente

Antes de hacer el programa era muy callada, tenía miedo y renegaba con todxs. Ahora soy más sociable y puedo
trabajar con mis compañeras sin pelearme.
Mirian Lomas / adolescente

La idea de realizar un programa de tv comunitaria surgió a raíz de las restricciones surgidas en el estado de emergencia por la pandemia de Covid-19. En este contexto nos pareció adecuado el uso de la herramienta audiovisual para mantener el vínculo con la comunidad y las adolescentes, ya que no se podía ir al barrio y realizar las actividades tal como habían sido planificadas.

El programa fue semanal, se bautizó “Bien choys mi barrio” y se transmitió por un canal local muy sintonizado en el barrio. Para realizar el proyecto planteamos temas de interés según las fechas importantes y representativas de la localidad como San Juan, el día del pescador, también fechas clave para trabajar la prevención, como el día de lucha contra el VIH, etc. Las adolescentes se encargaron de la secuencia “Habla el barrio”, donde salían a hacer encuestas sobre un tema escogido.

Los dos primeros meses las capacitaciones y las coordinaciones se realizaron a distancia, luego, cuando la pandemia bajo de intensidad, éstas se realizaron de manera presencial, siguiendo los protocolos sanitarios.

⁸ El desarrollo de 2 dinámicas para trabajar con adolescentes se encuentra en los números 17 y 18 de la caja de herramientas metodológicas.



En primer lugar, las adolescentes tenían que leer e investigar sobre el tema que se abordaba, a fin de formular preguntas pertinentes y coherentes. Luego, salían con el celular a grabar las respuestas de lxs vecinxs del barrio. Finalmente, nos mandaban el material con el que preparábamos el programa. De esta manera, las adolescentes se organizaban para asumir responsabilidades semanalmente. A este proceso lo denominamos: “pasar de la vergüenza a la voz”.

Con la elección de los temas se estimuló el pensamiento crítico, a partir del análisis de lecturas que permitieron dialogar sobre: género, identidad cultural, sexualidad, derechos, democracia, entre otros. Fue

un ejercicio reflexivo y contextual a través de la preparación de preguntas para el programa.

Esta experiencia se apoyó en el desarrollo de capacidades comunicativas y técnicas del lenguaje audiovisual, como el manejo del encuadre, el uso adecuado de la luz, el cuidado del sonido y la preparación del guion. La elaboración de cada programa conllevó 2 horas y media semanales aproximadamente.

Hoy en día, la comunicación entre jóvenes *influencers* se ha vuelto una tendencia, quienes crean sus canales en la web generando contenidos para otrxs jóvenes. Despertar la motivación creativa y propositiva, así como practicar la continuidad de las metas, son aspectos fundamentales en el “hacer pasar por el cuerpo” los principios de los derechos, valorando la identidad, practicando el buen trato y la vida sin violencia a la que aspiramos y que el programa “Bien choys mi barrio” permitió profundizar.

El resultado obtenido de esta experiencia nos motivó a iniciar una serie de capacitaciones intensivas, orientadas a formar a lxs adolescentes como comunicadorxs barriales comunitarixs, incorporándose al grupo nuevxs jóvenes.

Momentos:

1. Una vez al mes para organizar los grupos: 1 sesión de 2 horas c/u.
2. Una vez a la semana para analizar los temas: 1 sesión de 2 horas c/u.
3. Realización de las entrevistas: 2 horas a la semana.

Reflexiones

- Un aspecto que limitó la participación de lxs adolescentes en ciertos momentos fue la necesidad de trabajar para apoyar económicamente a sus familias, esta es una responsabilidad común de lxs adolescentes en el barrio.
- La constancia, continuidad y perseverancia son capacidades que en la adolescencia se ponen a prueba, más aún hoy en día con la presencia de múltiples distractores tecnológicos y mediáticos. En este sentido, el indicador de la alta deserción escolar da cuenta de esta problemática y de procesos inconclusos. Es preocupante que las metas y sueños de las nuevas generaciones se frustren en el camino, afectando su autoestima y la confianza en su capacidad de agencia para la transformación de la realidad.
- Ayudar a las jóvenes en sus tareas escolares ayudó a comprometerlas a ser responsables tanto con su educación, como con la continuidad del programa.
- Despertar la motivación genuina, el compromiso y la autodisciplina en las jóvenes fueron aspectos fundamentales para llevar a cabo el programa.

Desafíos

- 🎤 Superar el miedo escolar y/o familiar de equivocarse y ser juzgadas por los demás.
- 🎤 Controlar y enfocar su energía frente a los diferentes distractores individuales y grupales.
- 🎤 Entender y trabajar frente a la deserción de lxs jóvenes, que es un problema también de la educación oficial. Encontramos factores que implican autosabotaje, inconstancia y desinterés, por un lado, pero también tiene que ver con la migración constante de las familias en busca de mejores condiciones laborales y de vida, así como el asumir responsabilidades laborales para el sustento familiar.



- ✎ Las restricciones por la pandemia y la virtualidad fueron desafíos significativos para el trabajo comunitario, dado que está basado en las relaciones directas y la construcción participativa. Llevar a cabo las coordinaciones de un programa de TV a distancia con las adolescentes implicó un gran reto, que evidenció por un lado las dificultades de acceso digital para todxs, y por otro, los límites de la tecnología para satisfacer procesos formativos integrales.

Recomendaciones

- Motivar las actividades partiendo desde los temas de interés de lxs jóvenes.
- Realizar ejercicios de análisis deconstructivos de “la normalidad”, ayudando a la comprensión de la realidad como una construcción social y del cambio como una constante en la historia humana.
- Buscar que el trabajo diario surja desde experiencias divertidas e interesantes, conectando con el mundo de las expectativas de lxs adolescentes.
- Promover cineforos que permitan poner “sobre la mesa” los temas y conflictos que se necesiten abordar.
- Escoger bien los temas y desafiar la reflexión para canalizar la energía cuestionadora de lxs adolescentxs.
- Dar responsabilidades y asumir liderazgos aprendiendo a confiar y delegar.
- Reconocer sus logros al culminar los procesos.
- Manejar dinámicas de cuerpo, juegos y defensa personal, para mejorar su desenvolvimiento y seguridad.
- Invitar a creadores de contenido o *influencers* y conversar sobre sus programas, convocando más jóvenes al proceso.



Mujeres



Círculo de mujeres

Conformar un círculo de mujeres en el barrio 10 de Setiembre fue una iniciativa surgida en el proceso de la intervención, cuando se empezó el trabajo con NNA de La Hoyada. Era fundamental contar con un grupo de mujeres de confianza, sensibilizadas y capacitadas frente a la violencia, así como conscientes de sus derechos y los derechos de lxs NNA.



Manos de mujer

Poema colectivo de las mujeres participantes del círculo

- ¿De qué nos hablan nuestras manos, nuestras manos de mujer?
De una mujer pescado, de energía delicada,
como las líneas casi imperceptibles de una carachama.
De una mujer potencia, de fuego, que brilla con un corazón
jugoso de cocona.*
- De una mujer que cree en ella con la tranquilidad y la fortaleza
de un tronco de lupuna.*
- De una mujer que deja huellas de colores en un territorio más
allá de la galaxia.*
- De una mujer río de aguas verdes, frescas, limpias que viaja
derramando belleza.*
- De una mujer ángel que se transforma en canoa protectora, en
hamaca placentera,
en traviesa mariposa.*
- De una mujer bordadora, que ama y abre caminos hacia el
vuelo de las garzas.*
- De una mujer madre selva de abundante naturaleza, de chacra
productiva,
protectora del crecimiento.*
- De una mujer de grandes amores, de fuerza y bellas
intensidades.*
- De una mujer mamá protectora de la familia, con su escudo de
poder.*
- De una mujer arco iris, libre, cuidadora de los colores de la
vida,
puente entre la realidad y la fantasía.*
- De una mujer flor, hoja de malva, nutridora como el pandisho.*

Círculo de mujeres⁹

Descripción de la experiencia

Me he enamorado de mí misma, he sido más comprensiva conmigo misma. He aprendido a compartir, a tratar a las demás mujeres, a disculparme por algo que he dicho. No soy perfecta, tengo mis defectos, pero lo más importante es compartir. Lo mejor es la unión que ahora hay entre todas, nunca he podido sentir esto antes.

Juliana Huayunga / mujer

¡Me gusta la pintura!, hacer tratamientos y corte de cabello. Aprendí a comprendernos y a dialogar, a expresarme y compartir ideas. Salir a hablar en público al principio me ponía muy nerviosa. Podemos hacernos respetar, no dejar que nos dominen, no dejar aplastado lo que hacemos. Yo no iba a participar en la humisha porque iba en contra de lo que dice mi iglesia, pero al final pensé que no tiene nada de malo.

Milagritos Manuyama/ mujer

Conformar un círculo de mujeres en el barrio 10 de Setiembre fue una iniciativa surgida en el proceso de la intervención, cuando se empezó el trabajo con NNA de La Hoyada. Era fundamental contar con un grupo de mujeres de confianza, sensibilizadas y capacitadas frente a la violencia, así como conscientes de sus derechos y los derechos de lxs NNA.

Llegamos a conocerlas como consecuencia del trabajo con sus hijas e hijos y entendimos la importancia de abordar el autocuidado mediante una red de protección de lxs niñxs en el barrio. Por ello, pasamos por un proceso de reflexión práctica a partir de actividades que ayudaron a desarrollar habilidades sociales en este sentido.

El círculo de mujeres es un espacio de encuentro que promueve un relacionamiento solidario, constructivo y sanador, donde se busca mirarnos entre todas como iguales, pudiéndonos expresar con libertad y respeto. También es un espacio seguro donde nadie va a ser discriminada por su origen, pasado, ni por lo que sienten o piensan.

⁹ El desarrollo de algunas dinámicas llevadas a cabo en los círculos se encuentra en el número 19 de la caja de herramientas metodológicas.

Asimismo, en el círculo se proponen situaciones empáticas, pensando en comprender antes que juzgar. La dinámica de los círculos crea un ambiente de sororidad, de reunión, usando la ritualidad y elementos de la naturaleza como la limpia con plantas y palo santo, cantos de curación, etc.

Del mismo modo, antes de la pandemia, tuvimos algunas actividades fuera del barrio: i) presentación de danza por carnavales, ii) visita a galerías por la bienal de arte amazónico, y iii) cine. Estas actividades fomentaron el compañerismo en el grupo y las ganas de hacer más cosas juntas.

Trabajar estos aspectos ha repercutido en sus relaciones con las otras mujeres del barrio, donde muchas veces la conflictividad familiar y social desplazan al respeto y el buen trato. Por ello, el proceso de empoderamiento va de la mano con el desarrollo de habilidades sociales. Creemos que la apropiación de los círculos está dándose progresivamente, con la esperanza de que siga afianzándose como un espacio de ellas y para ellas. Asimismo, se ha buscado un acercamiento a las instituciones del Estado para formarse en temas como prevención de la violencia hacia la mujer, violencia familiar, trata de personas, drogadicción, salud, etc. Se hicieron actividades con la Dirección Regional de Salud, Centro de Emergencia Mujer (CEM), Ministerio Público, DEMUNA, etc.

Momentos

1ra etapa: 6 meses

- 🕯 En esta primera etapa se comenzó a generar confianza en el grupo, explicando el sentido, utilidad y significado de los círculos, desarrollándolos una vez al mes.
- 🕯 En los círculos de mujeres se maneja una dinámica que -rescatando de los espacios rituales la búsqueda de un grupo de contención- acompaña la sanación de heridas que la violencia ha marcado en las vidas de las participantes, desde la infancia hasta la adultez.
- 🕯 Existen secuelas de heridas por maltrato que mellan la autoestima y que, si no se resuelven, tienden a repetirse de generación en generación. Por ello, el trabajo de prevención de violencia en niños y niñas necesita de adultxs que puedan ayudar a romper los ciclos de la violencia.



2da etapa: 1 año

- ✿ En esta etapa, los círculos se volvieron parte de la dinámica de relacionamiento en el grupo, y a partir de ellos se fueron acordando las siguientes actividades a organizar entre las mujeres. También hay que resaltar que durante los meses de confinamiento por la pandemia -donde no se pudieron realizar los círculos-, se han vuelto a tensar las relaciones entre ellas. Al respecto, los Centros de Emergencia Mujer (CEM), indican que en la pandemia la violencia se ha intensificado a todo nivel.
- ✿ En el confinamiento, las mujeres del círculo sintieron una carga mayor tanto a nivel familiar, económico y de protección frente al virus, que las llevó a estados de estrés, inseguridad y depresión.
- ✿ En este contexto, las sesiones tuvieron que personalizarse para poder mantener “de alguna manera” estos espacios de encuentro, diálogo horizontal y fortalecimiento de capacidades resilientes.

Reflexiones

- ¿Qué modelo de vida estamos siguiendo que no valora el cuidado y permite la violencia? ¿Dónde escuchamos este “guion de mitos” que justifican la violencia, así como el prejuicio hacia las demás y nuestras propias pares (mujeres, indígenas y personas de la diversidad sexual) hablando mal de otras como nosotras?
- Tipos de masculinidad y feminidad: ¿Siempre fue así y siempre tendrá que ser así? ¿Por qué los padres no participan de la crianza? ¿Por qué no sienten que es su rol? ¿Qué hay detrás de esta división de roles?
- Sobre el valor del proceso y el resultado, vemos que los cambios sociales son largos e inconstantes. A veces, al inicio no se entendía bien el sentido de los círculos y los procesos de sanación ante una larga tradición de violencia normalizada.



Desafíos

La violencia no es un problema de individuos, es transversal a toda la sociedad. Por ello, es importante generar un cambio hacia el cuidado de las familias y comunidad.



- ✎ Los prejuicios religiosos frente a los rituales no cristianos y la mercantilización de los rituales (amarres, limpiezas, daños, etc.) ha hecho que se “demonicen” las prácticas rituales populares y se pierda el respeto a esta relación ancestral con la naturaleza y sus seres. Son procesos de desacralización de la naturaleza que provienen de sectores religiosos conservadores, cerrados en sí mismos y poco tolerantes a los que no profesan su fe.
- ✎ La rivalidad entre pares: ¿De qué se alimenta? ¿Sin confianza puede haber buen trato y comunidad?

- ✎ Generar empatía, desmontar hábitos y prácticas que indisponen la armonía del grupo, así como la dificultad de decir las cosas que nos molestan de frente y sin herir.

Recomendaciones

- El sentido de los círculos se puede dar de muchas formas, de acuerdo a las habilidades, búsquedas, gustos y maneras de relacionarse con la naturaleza de quienes lo conformen. Lo que tienen en común es la posibilidad de lograr habilidades sociales, actitudes empáticas y capacidades resilientes mediante el uso del arte y la ritualidad como una metodología de encuentro y sanación.
- Los círculos son una forma nueva y potente para trabajar el relacionamiento de un grupo de mujeres, manifestando ellas su confianza al sentirse sostenidas por un grupo que no busca competir, ni juzgar.

En resumen, los círculos:

- 💡 Desarrollan la escucha empática.
- 💡 Son un espacio de relacionamiento donde se pone en práctica el buen trato y la fuerza de las mujeres cuando se juntan.
- 💡 Propician proyectar nuevas actividades de interés para el grupo, como los talleres de formación para el trabajo (que permiten hacer cosas juntas y compartir): autocuidado y belleza (que conlleva aceptarse, quererse, mirarse y darse un espacio), cocina, baile, etc.
- 💡 Permitieron llevar charlas sobre los problemas que afectan a la comunidad, en coordinación con diferentes instituciones públicas y privadas.



Caja de herramientas metodológicas

A continuación, encontrarás 19 dinámicas lúdico-creativas y una planificación completa (“Lxs súper villanxs”) que fueron parte fundamental del trabajo comunitario realizado en La Hoyada, en el marco de las experiencias presentadas previamente.

Hemos seleccionado las dinámicas que se pueden reproducir y adaptar de manera más sencilla, pasándola bien y generando espacios de encuentro reflexivo con la satisfacción que da jugar, reír, aprender cosas nuevas que nos desafían y afianzar los vínculos tanto al interior de los grupos con los que trabajamos, como entre ellxs y lxs educadorxs.

Por su lado, la planificación de “Lxs súper villanxs” da cuenta del proceso en el que se vinculan las estrategias de prevención y las dinámicas lúdico-creativas en el contexto local.

Finalmente, en el siguiente drive podrás encontrar algunos materiales didácticos complementarios como láminas y videos:

<https://drive.google.com/drive/folders/1FvZsjo9ShbzjOZfnVDGWH8E3agK4yehL?usp=sharing>



I. Dinámicas para ashishitxs (de 5 a 8 años)

1. Las compras del mercado

Materiales: sillas o marcas en el piso

Tiempo: 10 a 20 minutos

Pedimos a lxs niñxs que se sienten formando un círculo. De manera aleatoria, indicamos a unx de ellxs que quede fuera del círculo para hacer el juego más interesante. Si no hay sillas, hacemos una marca grande en el suelo.

Decimos a los que están dentro del círculo que cada unx tiene que ponerse el nombre de un alimento que venden en el mercado, puede ser una fruta o una verdura regional. El/la que está fuera del círculo también escoge un alimento, por ejemplo: mango, sapote, guayaba, limón, aguaje, culantro, etc. Eso sí, no deben repetirse los nombres. Hay que insistir en que sean productos que crecen en la región donde se realiza la actividad.

Explicamos que el/la amigx que está paradx fuera, saldrá de compras al mercado con su canasta, y paseándose irá diciendo lo que va a comprar. Por ejemplo: “fui al mercado y compré limón para mi limonada”, entonces el participante que es “limón” se levanta y se agarra de la cintura del/a compradorx haciendo un trencito. Luego continúa diciendo: “compré culantro para mi timbuchi”, entonces el/la participante que es “culantro” se para, ubicándose detrás del/a últimx agrandando el trencito. Y así sucesivamente.

Luego de comprar varios productos el/la compradorx dirá: “¡Se me rompe la canasta!” y todxs los que estaban en el tren, incluyendo al/a compradorx, corren a sentarse en una silla o círculo que habían marcado.

La persona que se queda sin sitio se convierte en el/la nuevx compradorx. Y así se vuelve a iniciar el juego, sin olvidar pasear por el “mercado” nombrando nuevos platos o preparaciones regionales con los alimentos presentes.

2. Mamá osa¹⁰

Tiempo: 20 minutos

Se designa a un/a niñx como “mamá osa” o “papá oso” y a otrx niñx como el/la “monstruo/a”, lxs demás participantes serán los ositos. Se coloca a “mamá osa” en un extremo del espacio y a su costado al/la “monstruo/a”. En el otro extremo del espacio lxs demás participantes se colocarán en fila mirando hacia “mamá osa”.

Se inicia el juego cuando los ositos preguntan a mamá osa con la siguiente frase: “¡Mamá osa, mamá osa!, ¿podemos ir a ver al/la monstruo/a?”. Frase que se repite unas cuantas veces.

Mamá osa responde: “sí, pero dando 3 pasitos de sapo”. El número de pasos y el animal puede variar según la imaginación del/a niñx. Se repiten las indicaciones cada vez que se le hace la pregunta. Los ositos se acercan hacia el lugar donde está mamá osa según las consignas que se les va dando, y una vez que ya están muy cerca se repite una última vez la pregunta: “¡Mamá osa, mamá osa!, ¿podemos ir a ver al monstruo?” Y la respuesta que da mamá osa es: “¡No, cuidado!, que les puede agarrar el/la monstruo/a”.

En el acto siguiente, el/la “monstruo/a” corre detrás de los ositos y ellos tienen que correr al extremo donde iniciaron su recorrido, evitando ser atrapados. Si alguno es atrapado, se convierte en monstruo/a automáticamente y el juego vuelve a iniciar hasta que no queden ositos que hayan sido atrapados.



¹⁰ Dependiendo del grupo se puede elegir también a un papá oso. Por economía del lenguaje desarrollaremos la dinámica con mamá osa, sabiendo que es perfectamente intercambiable por papá oso.

3. El espiral / canción (de 5 a 12 años)¹¹

Lxs participantes se colocan en círculo y el/la educador/a canta “El espiral”:

*En espiral hacia el centro, al centro del corazón (2 veces)
Yo soy el hilo, yo soy el tejedor, soy el sueño y el soñador*

Mientras canta **en espiral hacia el centro**, se mueve la mano derecha extendida a la altura del pecho haciendo un círculo.

Cuando dice **corazón**, la mano izquierda empuja la derecha hacia el centro del pecho.

Cuando dice yo soy el hilo, se mueve de manera ondulante el brazo derecho de manera horizontal hacia la izquierda y cuando dice yo soy el tejedor, hace el mismo movimiento, pero con el brazo izquierdo hacia la derecha.

Cuando dice soy el sueño levanta los brazos abiertos hacia arriba, y cuando dice yo soy el tejedor dobla ambos brazos y toca su cabeza.

Luego se repite la canción con los movimientos hasta que se familiaricen.



¹¹ En el drive, podrás encontrar un video de esta canción.

II. Dinámicas para niñxs (8 a 12 años)

4. Yan ken po con aros

Se arma un circuito con los aros, dividiendo al grupo en dos. Así, cada grupo se coloca en un extremo para que en el circuito un equipo compita con el otro. Se da el inicio y los primeros de cada equipo corren por el circuito hasta encontrarse. Cuando se encuentran juegan “yan ken po”, quien pierde abandona el circuito volviendo al final de la fila de su equipo.

El/la compañerx que le sigue corre hacia el/la competidorx que continúa avanzado, tratando de llegar al final del circuito. Cuando se encuentran proceden de la misma manera, quien pierde sale del circuito y avanza quien gana.

El juego acaba cuando todos los miembros de un equipo han logrado cruzar al otro lado. Culminada la primera etapa, los equipos ganadores se enfrentan y los perdedores también. Si el grupo excede los 12 integrantes, es preferible trabajar en dos circuitos en paralelo.

5. Ayepu

Formamos una ronda y damos las siguientes indicaciones:

Cuando decimos “Ayepu” damos dos golpes con ambas palmas sobre ambas rodillas, lo que simboliza las piernas y nuestra capacidad de movernos.

Luego decimos “Itaita”, dando dos golpes sobre el pecho con los brazos cruzados, lo que simboliza el corazón y el amor, nuestros sentimientos, nuestras emociones y nuestra capacidad de querer.

Seguidamente decimos “Ie”, con los dos brazos estirados frente a nosotros haciendo chasquidos con los dedos, lo que representa las manos y nuestra capacidad de construir.

Finalmente, mientras decimos “Tuquituqui”, nos damos dos toquitos en la cabeza, lo que simboliza los sueños y la capacidad de pensar, imaginar y tener ideas.

En primer lugar, se realiza la secuencia cantada trabajando con el propio cuerpo individualmente. Se hacen varias pasadas hasta que todxs hayan dominado más o menos el canto y las acciones. Antes de seguir, se les explica que esta primera parte del juego significa que, con mi capacidad de moverme, con mis sentimientos y emociones, con mi capacidad de construir y crear, y con mis ideas y sueños: “Yo puedo estar bien”.

Luego, se hace el “Ayepu” en las rodillas del/a compañerx de la derecha y el “Tuquituqui” en la cabeza del/a compañerx de la izquierda. Lo demás se mantiene sobre el propio cuerpo.

Cuando se haya dominado esta forma del juego, y antes de terminar, se les pregunta: ¿qué significaba la primera parte del juego? Luego se les explica el significado de la 2da parte: con tu capacidad de movimiento, con mis sentimientos, emociones, mi capacidad de querer y con tu capacidad de crear y construir: “Somos aún mejores”.

Al final, se refuerza la idea de la complementariedad entre todxs y la importancia del aporte que cada unx trae al grupo.

6. Maloca, curaca y ventarrón

Para empezar, se divide a lxs participantes en grupos de 3, debiendo quedar alguien sin grupo. Luego se indica que 2 de lxs integrantes se pondrán frente a frente y levantando los brazos se tomarán de las manos formando un “techo”. El tercer integrante se coloca en el centro, debajo del “techo”. Lxs dos primerxs participantes han formado una maloca y el/la tercerx será el/la curaca. Se aprovecha para explicar qué es una maloca (casa grande característica de muchos pueblos amazónicos, donde varias familias viven bajo el mismo techo) y qué es curaca (jefx espiritual y político de las comunidades indígenas).

Luego se indica que la persona que no tiene grupo dará 2 consignas, podrá decir: “maloca” o “curaca”. Cuando diga “maloca”, las malocas sin soltarse de las manos irán en busca de un/a nuevo/a curaca. Si dice “curaca”, son lo/as curacas quienes irán en busca de una nueva maloca. El participante sin grupo procurará encontrar un espacio en una maloca y dejar a otrx participante sin grupo, para que asuma el rol de dar consignas.

Una vez que se haya jugado un rato y todxs se hayan familiarizado con el juego, se agrega una nueva consigna: el/la compañerx sin grupo podrá ahora decir también “ventarrón”. Cuando eso ocurra los grupos se desarmarán y se forman nuevas malocas con nuevxs curacas. Se juega un tiempo más utilizando las 3 consignas.

7. Minué / rayuela africana

La rayuela africana requiere principalmente de una superficie plana en donde se colocan aros o se pinta una cuadrícula. Cada uno de estos espacios (cuadrados o aros) debe tener una medida aproximada de 40 centímetros cuadrados.

Una vez creada la cuadrícula, cada participante debe pararse en el punto de partida de dicha figura. Empezará saltando hacia delante, pisando los dos primeros espacios, procurando no pisar las líneas de estos. Luego se desplaza saltando lateralmente hasta terminar la primera fila. Pasa entonces a saltar la fila superior y procede de igual manera hacia el otro lado, continúa así hasta acabar el recorrido. En ese momento, el siguiente participante inicia el recorrido, se continúa así hasta que hayan pasado todxs por el circuito.

Luego se repite con la siguiente variante: el jugador hace la misma acción hasta acabar la primera fila, luego regresa saltando de la misma manera hasta los casilleros de inicio, desde donde saltarán a la siguiente fila. Pero, esta vez, será acompañado por el/la siguiente jugadorx, quien seguirá de manera coordinada sus movimientos. Cuando ambos hayan hecho el recorrido de regreso, se sumará otrx participante y así sucesivamente hasta que todxs hayan pasado.

Si quieres darte una idea práctica del juego, te recomendamos ver este video:

https://www.youtube.com/watch?v=3TBy1_sQo6Y

8. Pasa energía

Se coloca en círculo al grupo, indicando que deberán estar muy concentradxs para sentir la energía del compañerx y transmitirla.

Se pide que todxs se froten las palmas de las manos concentrando toda la energía en ellas. Luego lxs participantes se tomarán de las manos, colocándolas detrás de la espalda. Quien guía se incluye en las primeras rondas del juego. Explica que empezará el juego enviando su energía al grupo apretando una de las manos de sus compañerxs.

Quien reciba la energía (apretón) deberá apretar la mano de su otrx compañerx enviándole la energía. Cuando todxs se hayan familiarizado con el juego y sepan reaccionar ante la llegada de energía, quien facilita deja el círculo y lxs invita a que la energía circule cada vez más rápido. Para ello controla el tiempo que toma circular la energía y motiva al grupo a que vaya mejorando sus tiempos.

9. Michi / 3 en raya

Iniciamos armando 2 tableros de 3 en raya con 9 aros cada uno. Luego se conforman 4 equipos y 2 se enfrentan en cada tablero.

Cada equipo recibe 5 pañuelos de diferente color. Luego de definir quien empieza en cada tablero (por yan ken po o moneda al aire), se van intercalando los turnos entre los miembros de ambos equipos, colocando un pañuelo en los aros vacíos en cada turno.

Gana quien logra colocar 3 pañuelos en línea, sea ésta horizontal, vertical o diagonal. El equipo que venza en 3 juegos es el ganador y se enfrentará al otro ganador. De igual manera lo harán los que perdieron.

10. Otorongo, mitayero y retrocarga

Se explica primero que en la Amazonía y en toda América, el felino más grande es el otorongo o jaguar, que se caracteriza por manchas en su pelaje. Aunque a veces se le llama tigre, que se caracteriza por las rayas en su pelaje, y solo viven en África y Asia.

Se pregunta: ¿quién sabe qué es un mitayero? Si alguien lo explica, quien guía complementa la explicación. En caso que nadie lo sepa, se explica que el mitayero es el cazador, el que provee el mitayo (carne de monte) que es como en la Amazonía se llama al producto de la caza.

Se procede igual con la palabra retrocarga, si nadie explica, se les indica que es la manera como en la Amazonía peruana se llama a la escopeta de cartuchos, y que se llama así porque se carga por detrás.

Luego se separa al grupo en dos y se paran en filas frente a frente, dejando unos 2 metros de distancia. Se explica que en este juego hay 3 personajes: el **mitayero** que se representa parado con las dos manos a la cintura mirando desafiante, el **otorongo** que se representa colocando la pierna izquierda hacia adelante y levantando ambos brazos como garras mientras ruge; y la **retrocarga** que se representará con el brazo izquierdo extendido con la mano como pistola y el brazo derecho doblado sobre el pecho, como apretando un gatillo y haciendo el sonido de un balazo.

Se les explica después que el hombre domina la retrocarga, el otorongo domina al mitayero y la retrocarga domina al otorongo. Los grupos deberán escoger uno de los personajes para enfrentar al equipo contrario. A la indicación de

quien facilita los equipos, que se encontrarán de espaldas entre sí, se voltearán, darán un paso al frente y tomaran la posición del personaje que decidieron. Gana el equipo que tenga el personaje dominante, campeona el equipo que haya conseguido ganar 4 juegos seguidos o 7 intercalados.



11. Las llaves de el/la abuelx

Un/a voluntarix se coloca frente a la pared, dando la espalda al resto del grupo que se encuentra en el extremo opuesto. Quien facilita coloca un manojo de llaves detrás de la persona e indica que es el/la abuelx que se ha quedado en casa cuidándolos, pero se está durmiendo y ellxs deberán robarle las llaves sin que se dé cuenta para poder salir a jugar a la calle.

Así que deberán acercarse sin que el/la abuelx se dé cuenta. Si estx voltea le pedirá a lxs que haya visto en movimiento que regresen al lugar de origen. Esto se repite hasta que unx de lxs nietxs coge la llave. En ese momento se cambia de voluntarix y se repite el juego un par de veces. Luego se dificulta un poco más cuando se les pide que quien coja las llaves no sea descubierto por el/la abuelx. Tendrá dos oportunidades para decir quien las tiene, porque si lo descubre, automáticamente deberán devolver la llave.

12. Ritmo de fútbol

Se divide al grupo en dos equipos y se los ubica lo más distantes posibles. Quien dirige la actividad les enseña el ritmo que deberán seguir, que es el mismo que acompaña las barras de la selección peruana:

X-X - XXX - XXXX - XX

2 palmadas con un breve intervalo, seguido de 3 palmadas sin pausa, más 4 palmadas sin pausa y 2 palmadas sin pausa.

Una vez que todxs saben el ritmo, se pide a uno de los grupos que inicie las palmas y no pare. Cuando haya repetido 3 veces la secuencia, quien dirige señala el inicio del segundo grupo, cuando el ritmo del primero se encuentre en la posición 2.

Cuando ambos grupos se encuentren haciendo su propio ritmo, se pide que los grupos se desarmen y que empiecen -sin dejar de palmear el ritmo- a caminar por todo el espacio. Luego de unos momentos, quien facilita indica que todxs deben volver a su grupo y a su ubicación original sin detener su ritmo. Se analiza si pudieron mantenerlo y se intenta un par de veces más.

Si lo logran, se divide al grupo en dos, se les sitúa separados y se da el inicio al grupo 1. Cuando hayan pasado 3 veces y se encuentren en la posición 2 se da partida al grupo 2. Luego cuando el grupo 1 esté en la posición 3 se da inicio al grupo 3, y cuando el grupo 1 esté en la posición 4, empezará el grupo 4. Así se continúa bajo la misma lógica, como en la primera parte.

Al finalizar, se conversa sobre ¿cómo se han sentido?, ¿cuáles fueron las dificultades y las cosas sencillas del ejercicio? Se analiza qué condiciones se deben cumplir para que se pueda acabar el ejercicio con éxito. Extrapolamos la experiencia a situaciones cotidianas para que valoren la importancia de la concentración cuando realizamos una tarea.

13. El gato y el ratón

Todxs se sientan en círculo, excepto unx de lxs participantes. Quien permanece parado es “el gato” y caminará alrededor del círculo. Cuando lo decida, tocará la cabeza de unx de lxs compañerxs y correrá dándole la vuelta al círculo. Quien fue tocado se convierte en ratón y deberá correr en el sentido contrario al del gato procurando llegar a su sitio nuevamente. Si el gato llega primero, el ratón se convierte en gato y el juego continúa. Si el ratón llega primero, el gato continúa en su rol.

14. Competencia vs cooperación

Se piden 4 voluntarixs ubicándolxs frente a 4 bandejas vacías y detrás de cada unx se colocan 10 pelotas de colores. Se elige al/la más fuerte y grande, dejándolx separadx para el final. Se amarran las manos de un/a participante, así como los pies y las manos de otrx, indicándole al último que andará en 4 patas. Al/la primerx se le dice que no tendrá ninguna dificultad. Se les indica que tendrán que llevar la mayor cantidad de pelotas de una en una a la bandeja en 30 segundos y se da la partida. Al cabo de 30 segundos, se revisan las bandejas, se cuentan las pelotas y se declara el orden de mérito de lxs participantes. Quien facilita menciona la cantidad total de pelotas, luego pide que lxs participantes opinen sobre lo ocurrido y finalmente que comenten lxs observadores.

Se deja las cosas así y se pide otros 4 nuevos voluntarios, se colocan frente a una sola bandeja, detrás de cada unx de ellxs 10 pelotas de colores, se elige al/la más fuerte y grande y se le deja para el final. Se amarra las manos de un/a participante, los pies y las manos de otro y se le indica al último



que deberá andar en 4 patas. Ahora se les indica que tienen 30 segundos para llevar la mayor cantidad de pelotas de una en una a la bandeja.

Al fin de los 30 segundos se pide a lxs jugadorxs que comenten lo ocurrido, luego intervienen lxs observadores y finalmente quien dirige comenta la diferencia entre competir y colaborar. Se compara las cantidades totales de pelotas que en cada ejercicio se lograron trasladar. Se explica que cuando competimos solo uno gana, generalmente el que tiene una ventaja (en este caso podía correr y agarrar cosas sin problemas), la satisfacción, la alegría y el beneficio es de solo uno mientras la mayoría pierde, queda insatisfecha y siente que ha sido tratada con injusticia. Sin embargo, hay otras formas de hacer las cosas, en el segundo caso no hubo competencia sino colaboración lo obtenido es tarea de todxs, beneficiará a todxs y para conseguirlo cada unx hizo su mejor esfuerzo.

En ese momento quien guía explica que trabajando en colectivo somos más fuertes, sumamos esfuerzos y podemos hacer cosas que nos beneficien a todxs, no solamente al que es más fuerte o al que más tiene.

15. Cifras y operaciones

Armos 2 equipos, entregando a cada equipo 2 juegos de papel bond con números del 0 al 9. El/la educador/a dirá un número de 3 cifras y el equipo que arme el número primero gana. Luego de que todxs hayan pasado por la experiencia, se ensaya dar operaciones de suma y resta para que los equipos encuentren la solución y armen el resultado.

16. El robot

Quien dirige pedirá 2 voluntarios, quienes serán lxs científicxs y les solicitará retirarse de la sala momentáneamente. Luego formaremos 4 grupos de participantes y cada grupo decidirá en qué parte del cuerpo estará su botón para desactivarse, cuando lxs científicxs lo descubran. Antes de empezar el juego, cada grupo dirá dónde tiene su botón sin que lxs científicxs los escuchen y/o vean. En ese momento empieza la música y todos comienzan a caminar en forma de robots: ¡Los robots están descontrolados! Entonces lxs científicxs entrarán a la sala para desactivarlos y tendrán que buscar los botones. Cuando los encuentren, los robots se quedarán inmóviles.

Lxs científicxs tienen que desactivar todos los robots antes que finalice la música. Si hay tiempo, se puede repetir la dinámica cambiando a lxs científicxs y los lugares donde los grupos tienen el botón.

III. Dinámicas para adolescentes (13 a 18 años)

17. Amor y confianza

Objetivo: despertar y hablar del amor propio y el amor al prójimo generando empatía y confianza.

Materiales: globos de diferentes colores.

Lxs participantes se colocan en círculo y a cada quien se le entrega un globo, dándoles a escoger el color que prefieran. Todxs proceden a inflar sus globos, pidiendo que queden más o menos del mismo tamaño.

Luego, acompañando el momento con una música lenta e inspiradora, lxs participantes comienzan a recorrer el espacio, observando con mucha atención sus globos: ¿cómo es su forma?, ¿su color?, ¿su textura?, ¿su temperatura?, etc. Con la guía de un acompañamiento verbal, lxs participantes deberán entrar en conexión con el globo, familiarizarse y representar que esos globos en ese momento son ellxs mismxs.

Continúan caminando por el espacio acariciando su globo, imaginando cómo quisieran que lxs acaricien. Le pueden demostrar afecto dándole besos, mimándolos, abrazándolos y diciéndoles cosas bonitas.

Mientras caminan, se les pide pensar en una persona del grupo que les causa confianza, alguien que les da seguridad. A la indicación del guía, tendrán que pasar su globo a la persona que eligieron. Cada persona elegida deberá tratar al globo ajeno de la misma manera que ha tratado a su propio globo. Y así se podrá hacer la dinámica hasta 4 veces.

Al finalizar, se hace una conversa, recibiendo opiniones sobre qué fue lo que sintieron al momento de acariciar sus globos y por qué eligieron a esa otra persona para pasarles los suyos.

18. Digo lo que siento

Objetivo: aprender a decir las cosas de forma afectuosa y bonita, dándonos cuenta de la conexión que existe entre todxs.

Materiales: soga o hilo de tejer, también se puede usar un polo viejo recortado.

Lxs participantes se ponen en círculo y unx tomará la palabra primero. El juego consiste en sostener un ovillo de hilo grueso (preferible los que se usa para tejer) y pasarlo a otra persona cualquiera del círculo, pero sin soltar la punta del hilo.

Luego pasará a decirle a esa persona a quien entregó el ovillo, algo que le gusta de él o de ella, algo bueno o bonito que destaca de su personalidad, o también cosas que le desea para que la otra persona mejore, a manera de un consejo. Asimismo, puede ser un acto, como un beso, un abrazo o regalarle una gran sonrisa sincera.

Así, la persona que tiene el ovillo deberá pasarlo a otra persona y decirle lo que siente. Es importante que todxs vayan sosteniendo el ovillo a medida que se lo van pasando. El juego culmina cuando el ovillo se haya terminado. Nos daremos cuenta que se armó una “tela de araña” en el medio del círculo.

Se arma una conversa donde se explica la importancia de estar conectados, de lo bien que se siente decirnos las cosas frente a frente con cariño, y que más allá de nuestras diferencias, mantenemos una conexión invisible.

IV. Dinámica con mujeres

19. El círculo de mujeres

Objetivo: promover un espacio de escucha, contención y acompañamiento, haciendo uso de la ritualidad como una forma de re-uniión para hablar de diferentes temas que les importan, promoviendo formas armoniosas de estar juntas sin competir, juzgarse, ni desconfiar.

Materiales: manto, colonias (agua de florida, ruda, pachuli, etc.), palosanto, tabaco, flores, incienso, velas, hojitas de coca, sahumador o plato de cerámica para quemar palo santo.

Armado del manto

Empezamos explicando a las participantes la importancia de adornar y embellecer juntas el espacio donde nos reunimos. Se coloca un manto al centro del salón y se van poniendo dentro todos los elementos: flores, velas, incienso, sahumador para el palo santo, aceites, colonias, hoja de coca, etc. Estos se ordenan de manera armoniosa, no importando tanto el orden si no la creatividad y la iniciativa propia de las participantes para embellecer su círculo.

La primera vez, el armado del manto lo pueden hacer previamente las guías del círculo, pero siempre es mejor hacerlo de manera conjunta con todas las mujeres. Finalmente, se les pide que se sienten alrededor del manto formando un círculo.

Aromaterapia

Se coloca aceite aromático en las manos de cada una, luego se les pide que las froten inhalando y exhalando 3 veces con los ojos cerrados. La guía va trabajando la memoria, la conexión con una misma y el espacio, reflexionando en voz alta e inspirando con ideas positivas, trayendo el cuerpo y la mente al lugar donde nos encontramos, reconociendo la importancia de estar vivas, juntas y la fuerza que tienen. Es importante sentir cómo el aroma entra a nuestro interior, nos relaja y genera bienestar en cada una y con el grupo.

Materiales: para hacer aromaterapia se consigue aceites aromáticos como palo santo, palo rosa, limón, eucalipto, bergamota, lavanda, jazmín, ylang ylang, etc.

Conectándome con mi compañera

Se les pide a las mujeres que se agarren las manos sentadas en círculo sintiendo la energía en las manos de su compañera, permaneciendo ahí por un momento con los ojos cerrados. Luego se les pide que los abran de a pocos buscando la mirada de sus compañeras, regalándoles una sonrisa.

Se les pregunta ¿cómo se han sentido?, ¿si les ha gustado esta experiencia?

Introducción al tema convocante

Luego de haber realizado alguno de estos rituales previos (dependiendo del contexto, el grupo y sus necesidades) se propone un tema para conversar, como la importancia de la empatía frente a la competencia, la familia, la niñez e infancia herida, los sueños, etc. Debe ser un tema de interés para el grupo y se prepara desde la manera de enunciar una pregunta a responder por todas. Se puede realizar una ronda de participación respondiendo esta pregunta, llegando luego a un acuerdo para que la fuerza del círculo ayude a superar los obstáculos que se han podido identificar.

Baños de plantas

Materiales: bandeja o balde mediano, diferentes hojas de plantas como mucura, albahaca, ajosacha, ruda hembra y macho, etc. Pétalos de flores y rosas, colonias de florida, ruda, palosanto, pachuli, tabaco, etc.

Se les explica a las participantes qué es un baño de plantas (recordando que es una práctica ancestral de cuidado, limpieza y protección) y por qué se hacen (tradicionalmente se hacían cuando había preocupaciones, malestares o pensamientos que no dejaban estar en paz una misma y con los demás), para que cuando los realicen puedan sentirlos con plenitud, conectándose con las plantas, los aromas y su energía. El baño de plantas se puede usar al inicio o al final, dependiendo de los objetivos planificados para la sesión.

Con la intención de tener una experiencia de limpieza energética para las mujeres a nivel personal y grupal, usaremos diversas plantas que son parte de la tradición espiritual amazónica. En una tina o balde mediano se coloca agua hasta la mitad, dependiendo de cuántas personas van a participar. Se procede a colocar las hojas de diferentes plantas como ajosacha, mucura, rosa sisa, piñón, albahaca, etc. Se escogen hojas de la región donde se realice la actividad. Se estrujan las hojas dentro del recipiente hasta que queden muy pequeñas y suelten su esencia. Luego se complementa con las colonias que se tengan a disposición, como agua florida, ruda, pachuli, palosanto, etc.

Se les indica que, al momento del baño, estrujan las hojas que agarran, pidiendo con fe la limpieza energética que desean para su mente, alma y cuerpo.

El baño de limpieza se puede hacer de dos formas:

1.- Individual. Donde cada participante va al lugar donde se ha colocado el envase, haciéndose el baño ella misma concentrada en su bienestar. Para que reciba energía mientras se baña, el grupo puede cantarle o dedicarle buenos deseos por turnos. Luego regresa a su sitio para que continúe la siguiente mujer.

2.- Por parejas. Donde la limpia se realiza entre dos mujeres. Primeramente, una le pasa las hojas y el agua (normalmente de arriba abajo o de abajo a arriba), dándole buenos deseos a su compañera. Puede tomar como referencia las partes del cuerpo (en la cabeza invocar las buenas ideas, los sueños y sacar los malos pensamientos; en el corazón fortalecer la capacidad de amar y perdonar; en las manos desarrollar las posibilidades creativas que les permiten hacer cosas que no existirían sin su trabajo manual, etc.). Luego cambian de lugar y la que dio inicialmente la limpia pasa a recibirla.

Cierre del círculo

Al finalizar la sesión se invita a las mujeres a sentarse nuevamente en círculo, que se vuelvan a agarrar las manos y piensen en una palabra significativa para ofrecer al círculo.

Cada una va dando su ofrenda de palabra al círculo de manera espontánea. Luego se les pide que agarren 3 hojas de coca (kintu) que están dentro del manto, colocándolo en su tercer ojo (el medio de las cejas), concentrándose en un deseo para ellas. Luego se entrega este kintu al abuelo fuego (palo santo encendido en sahumerio), pidiendo que ese deseo llegue al universo y se haga realidad. Se despiden todas dándose un abrazo.



V. Planificación de “Lxs súper villanxs”

Sesión 1: Mapeando riesgos. 1ra parte

Materiales: aros, láminas¹², relato, hojas de papel bond.

- **Inicio.** Se da la bienvenida al grupo contándole que empezaremos un taller para identificar los peligros que nos rodean, aprendiendo a protegernos y evitarlos. Pero antes, jugaremos un poco para arrancar con buen ánimo y energía.
- **Con-centramiento.** Jugamos el “Ayepu”¹³ y el “Yan ken po con aros”¹⁴.
- **Escuchando mis sentidos.** Se divide en 4 grupos a lxs participantes y se les entrega un paquete de 4 láminas a cada grupo. Se les pide que observen las imágenes y que conversen sobre lo que sienten al verlas. Luego eligen a quien o a quienes mostrarán sus imágenes al grupo general, comentando lo que les provocó al verlas. Se pregunta a lxs participantes del grupo general si les provoca lo mismo o si tienen otra sensación. Luego que todos los grupos han presentado sus laminas, lxs educadorxs motivan el análisis de esas situaciones, orientándolas hacia la prevención de situaciones peligrosas. Los estímulos visuales de las láminas nos dan señales sobre algunos peligros, debiendo estar atentxs a ellos antes de actuar de una u otra forma. Quien orienta, a manera de ejemplo, muestra una nueva imagen, creando a partir de lo que le provoca al verla una breve historia en la que el/la protagonista de la historia evita ponerse en peligro al tomar en cuenta las señales que da la imagen. Luego le pide a cada grupo que escoja una de sus imágenes y trabajando colectivamente pueda escribir una breve historia.

¹² El conjunto de láminas se puede encontrar en el drive:
<https://drive.google.com/drive/folders/1FvZsjo9ShbzJOZfnVDGWH8E3agK4yehL?usp=sharing>

¹³ El desarrollo se encuentra en el número 5 de la caja de herramientas.

¹⁴ El desarrollo se encuentra en el número 4 de la caja de herramientas.

- **Cierre:** canción “El espiral”¹⁵.

Sesión 2: Mapeando riesgos. 2da parte

- **Inicio.** Con el objetivo de que lxs niñxs equilibren su nivel de energía, empezamos con el juego “Maloca, curaca y ventarrón”¹⁶.
- **Con-centramiento.** Preparamos al grupo para iniciar el trabajo con la dinámica “Pasa energía”¹⁷. Necesitaremos tener a la mano un reloj o celular con cronómetro paratomar el tiempo.
- **(Opción A) Recorrido mental por el barrio.** Necesitaremos telas, tatamis o piso limpio. Se solicita a todxs lxs participantes que se echen en el piso y cierren los ojos, explicándoles que recorreremos el barrio con nuestra mente usando nuestro recuerdo para poder ver cada zona del barrio. Quien guía empieza a conducir el recorrido de lxs niñxs por todo el barrio. Se busca visualizar el barrio y sus zonas de peligro a fin de facilitar el desarrollo de la siguiente dinámica.
- **(Opción B) Salida por el barrio.** Para empezar, fijaremos las normas del recorrido y sus objetivos. Con lxs niñxs sentadxs en círculo se explica que se dividirán en 2 grupos y cada grupo en sentido inverso hará un recorrido por el barrio, fijándose bien en las cosas importantes para que, al volver, puedan individualmente hacer un mapa. Será importante que se fijen si hay algunas zonas que podrían ser peligrosas. Se indicará que antes de salir, todxs deben tener en cuenta las normas que nos permitirán hacer el recorrido seguro. Nadie deberá adelantarse ni alejarse del/a responsable del grupo. Todxs seguirán las instrucciones que se den y en caso que el/la responsable considere que hay una zona que no ofrece la seguridad para el grupo, obviarán el recorrido por ella.

¹⁵ El desarrollo se encuentra en el número 3 de la caja de herramientas.

¹⁶ El desarrollo se encuentra en el número 6 de la caja de herramientas.

¹⁷ El desarrollo se encuentra en el número 8 de la caja de herramientas.

- **Dibujando mi barrio y sus peligros.** Necesitaremos 20 cartulinas A4, papel bond, marcadores y colores. El objetivo es identificar los lugares de riesgo y lugares seguros en el barrio. Para ello, una vez acabado el recorrido (sea la opción A o B) se solicita que individualmente dibujen un plano de su barrio. Tendrán 15 minutos para esto y una vez que lo hayan hecho, deben identificar las zonas de riesgo marcándolas de un color, tendrán 10 minutos más para esto. Luego cada unx hará una lista de los riesgos y peligros identificados en el barrio. Finalmente hay que indicar que no olviden poner nombre a sus dibujos y textos, los que debemos conservar porque más adelante trabajaremos con estos insumos.

- **Diferenciando el peligro según género.** Necesitaremos papelotes o pizarra y marcadores. La idea es identificar las diferentes vulnerabilidades que existen entre niños y niñas. Para ello se pregunta: ¿quiénes están más expuestos a peligros en el barrio, los niños o las niñas? ¿Por qué? ¿A qué peligros se enfrentan las niñas y a cuáles los niños? Es importante promover la reflexión y participación de todxs sobre estos temas, procurando casos y ejemplos puestos por lxs niñxs para analizar esta situación. Se anotan todas las reflexiones en una pizarra o papelote que no se deberá borrar, porque servirá de insumo de la siguiente sesión.

- **Cierre.** Jugamos el “Ayepu” para reforzar los vínculos del grupo, coordinando la voz y la acción física.

Sesión 3: Mapeando riesgos. 3ra parte

Recomendación general: los juegos que no se logran terminar nos ayudan a tener un perfil real del grupo, sus características y el momento. Es importante que esto no genere frustración, repitiéndose en sesiones sucesivas hasta lograrlos.

- **Inicio.** Para empezar la sesión con ánimo y energía jugaremos el “Minué o rayuela africana”¹⁸. Necesitaremos aros de plástico.

- **Un mapa por grupo I.** Necesitaremos papelotes, marcadores y crayones gruesos. El objetivo es construir un mapa de riesgos y lugares seguros por cada grupo. Según la cantidad de niñxs se dividen en grupos, no

¹⁸ El desarrollo se encuentra en el número 7 de la caja de herramientas.

debería haber más de 5 niños por grupo para que su participación sea más fluida. Se indica que cada grupo dibujará un mapa consensuado de su barrio, en el que se incluyan los aportes de cada integrante. Para ello cada uno tiene su propio mapa del barrio, lo que ayudará a tener un mapa más completo entre todos (en caso que hayan hecho la opción B, se les indica que además cuentan con los recuerdos del recorrido hecho por el barrio la sesión anterior). Una vez que cada grupo tenga su mapa se hace un alto.

- **Concentrar.** Para relajar y enfocar al grupo jugaremos “Pasa energía”¹⁹.

- **Unificando riesgos.** En una lista por grupo se unificarán los riesgos identificados por sus integrantes. Se les recuerda a los participantes que ya habíamos explorado los riesgos, pero necesitamos que cada grupo lo converse una última vez y haga la lista de los peligros del barrio, pensando si afecta más a hombres o mujeres, o ambos de igual manera y llene la matriz que se les entregará:

- **Un mapa por grupo II.** Necesitaremos un juego de 4 colores distintos de resaltadores por grupo. Con la matriz completada, se indica a los grupos que identifiquen en el mapa las zonas de riesgo y peligro y pinten de color **A** las zonas que son peligrosas para todos, de color **B** las que son peligrosas solo para niñas y de color **C** las que son peligrosas solo para niños. Si hubiera zonas que son peligrosas para todos, pero más peligrosas para un género, podrían combinarse los colores si ese detalle es importante. Finalmente, se les pide que identifiquen las zonas que consideren seguras y las coloreen del color **D**. Se pegan los mapas y las listas unificadas y se invita a los grupos a observar el trabajo de sus compañeros.

- **Cierre.** Para terminar la sesión con buena energía jugamos “Michi / 3 en raya”²⁰. Necesitaremos aros, un tablero de 3x3 con masking tape, tiza o 4 juegos de 5 pañuelos de colores distintos.

¹⁹ El desarrollo se encuentra en el número 8 de la caja de herramientas.

²⁰ El desarrollo se encuentra en el número 9 de la caja de herramientas.

Sesión 4: Biografía villanxs I. Historia y características

- **Inicio.** Para energizar al grupo y preparar su atención en el trabajo, empezamos con la dinámica “Otorongo, mitayero y retrocarga”²¹.
- **Indagando sobre otros riesgos.** Con el objetivo de identificar casos concretos de riesgo a los que están expuestxs NNA, quien facilita dará a conocer una serie de situaciones peligrosas que es importante saber reconocer para poder prevenirlas. Se pide a todxs formar los mismos grupos de la sesión anterior para analizar dichas situaciones. A continuación, te presentamos una lista base de situaciones de riesgo, en la cual puedes modificar o incluir otras que consideres cercanas a la realidad de lxs NNA de tu comunidad. Se entrega a cada grupo dos de las situaciones, pidiéndoles que las analicen pensando a qué peligros se estarían exponiendo y cuál podría ser la mejor manera de evitar o disminuir el peligro. El grupo también mencionará si el peligro aumenta dependiendo que sea hombre o mujer, escribiendo sus conclusiones y luego compartiéndolas.

SITUACIONES

- Alguien **desconocido** se me acerca o me persigue por la **calle**.
- Es muy tarde y se fue la luz, el **camino** para llegar a mi casa está **oscuro**.
- Cruzo nadando el **río** solo con mis amigxs sin la presencia de **adultos de confianza**.
- Encuentro un **artefacto extraño** en el campo y lo **manipulo** porque quiero saber qué es.
- Jugamos** a las carreras en la **pista**.
- Voy a vender churros de casa en casa y un **señor** me dice que me va a comprar todos mis churros, pero me pide que pase porque quiere hacerme unas **fotos**.



- **Priorizando los riesgos.** Necesitaremos tener a la mano la lista de riesgos identificados por cada grupo de la sesión anterior y marcadores de pizarra. Con el objetivo de priorizar los riesgos que más lxs afectan en el barrio, se solicita que un/a representante de cada grupo comparta la lista de riesgos de su grupo, unificando una lista general a partir de los aportes de todos grupos. Luego en plenaria se pide hablar sobre los riesgos mencionados, cómo afectan a lxs niñxs y a la población en general. Según el número de grupos que hayan trabajado se decide

²¹ El desarrollo se encuentra en el número 10 de la caja de herramientas.

el número de riesgos a priorizar; si fueran 3 grupos se pide que cada participante vote por los 3 riesgos/peligros que más afectan a niños y niñas. Quien facilita registra en la lista de riesgos los votos que se van emitiendo, luego se selecciona los 3 que obtuvieron más votos y se analiza si son realmente los que más afectan a lxs niñxs del barrio. Una vez definidos los 3 riesgos, se define que riesgo/peligro trabajará cada grupo.

• **Transformando riesgos en personajes:** el ensayo. Para visualizar los riesgos a los que están expuestos e identificar las maneras de contrarrestarlos o combatirlos, se explica a lxs participantes que cada uno -según el grupo al que pertenezcan- tendrá que convertir las situaciones de riesgo identificadas en un personaje, debiendo imaginar cómo sería si fuera un ser o una criatura. Pero antes, trabajaremos algunos ejemplos para que sepan qué es lo que van a tener que hacer. Entonces el/la educador/a elige como muestra “la alegría”, empezando a hacer una serie de preguntas y recogiendo las respuestas en un papelote donde están escritas las preguntas.

Una vez hecho esto, se le entrega a cada grupo una tarjeta con una de las siguientes emociones/situaciones: envidia y amor. Se les pide que respondan las mismas preguntas, agregando al menos 5 preguntas más cada grupo. Se guarda el trabajo de cada grupo y se les indica que la siguiente sesión compartirán su trabajo y harán el mismo ejercicio con el riesgo que les tocó.

Preguntas

Si el riesgo escogido fuera una persona:

¿Cómo sería físicamente?

¿Cómo caminaría?

¿Cómo hablaría?

¿Cómo trataría a las personas?

¿Cómo dormiría?

¿Sería masculino, femenino o no tendría género?

¿Qué le gustaría comer?

¿Qué es lo que más le gustaría hacer?

¿Qué música es la que le gustaría más?

¿Es de algún color en especial?

¿Qué tipo de ropa usa?

¿De dónde surgió o nació?

¿Lx crearon?

¿Por dónde anda?

¿Cómo luce?

¿Cómo huele?

A manera de ejemplo, compartimos la descripción realizada colectivamente sobre la alegría:

La alegría es alta, muy alta y flaca, siempre tiene una sonrisa en el rostro y camina dando saltos como una niña que corre feliz. Su voz es agradable, enérgica y nunca grita cuando habla, aunque cuando se emociona sí grita, pero de felicidad. La alegría es amable, sonriente, trata a la gente con cariño y las abraza. La alegría duerme con una gran sonrisa en el rostro y siempre tiene sueños bonitos y de colores. La alegría es mujer, pero no tiene miedo de hacer cosas que algunos piensan que son “solo para hombres”. Si tiene que trabajar no duda en usar herramientas, puede conducir un tractor o una bicicleta, jugar fútbol o a las muñecas. La alegría ama comer dulces, helados y cosas que la llenen de energía y entusiasmo. Lo que más le gusta es jugar, dibujar y crear cosas lindas. A la alegría le gusta todo tipo de música, pero su favorita es la cumbia, es una gran bailarina.

Su piel tiene los colores del arcoíris y a veces es más de un color que de otro, porque su piel cambia según su energía, el clima o las situaciones que le toca vivir. Usa ropa grande y larga, de muchos colores, a veces con flores, a veces con líneas, pero siempre con colores que hacen juego con su piel. La bebida favorita de la alegría son los jugos de frutas, le encanta el de mango y la aguajina. La alegría tiene una familia numerosa, tiene 7 hermanxs y cada unx de ellxs es de uno de los colores del arcoíris. Su rostro es redondo, agradable. Sus lugares favoritos son las plazas, los parques, los lugares donde juegan lxs niñxs, las fiestas y el carnaval.

Sesión 5: Biografía de villanxs II. Unificando historias

- **Inicio:** Para empezar con alegría y atención jugaremos la dinámica “Las llaves del/a abuelx”²². Necesitaremos un manajo de llaves.

- **Transformando riesgos en personajes.** Se pide a lxs participantes reunirse en los grupos formados en la sesión anterior, recordándoles cuál es el riesgo que trabajarán juntxs y se les entrega una hoja con las preguntas elaboradas la sesión anterior, más las preguntas seleccionadas de las propuestas por grupos del último ejercicio de la sesión pasada. Se les pide que grupalmente respondan el formato. Culminado el trabajo, se pide que cada grupo lea las respuestas frente a lxs demás.

- **Descripciones finales de lxs villanxs.** Usaremos los formatos respondidos en la sesión anterior, un formato en blanco por grupo y el papelote con la descripción de la alegría. Luego el/la educador/a retoma el ejemplo de “la alegría” trabajado en la sesión anterior, donde ha convertido las respuestas en un texto descriptivo con las características del/a villanx señalando con un color distinto en qué parte del texto se incluye cada una de las respuestas. Se pega en un lugar visible el papelote con el ejemplo desarrollado para que lo usen como referencia. Ahora se les pide que, leyendo las respuestas del formato desarrollado en la sesión anterior, redacten un texto descriptivo de su villanx. El/la educador/a deberá acompañar el proceso de cerca y garantizar que todxs lxs compañerxs entiendan el propósito del ejercicio participando con sus aportes.

- **Cierre.** Jugamos con la dinámica “Las llaves del/la abuelx”. Se retoma el juego desde la segunda modalidad y cuando se logre culminarlo, se puede aumentar la dificultad indicando que para dar por ganado el juego, lxs nietxs deberán pasar las llaves por 3 manos distintas sin que los descubran. Cuando las llaves lleguen a la tercera mano, habrán ganado.



Sesión 6: ¿Cómo lucen lxs villanxs? I. Dando una imagen a los riesgos

- **Inicio.** Necesitaremos tarjetas con riesgos, marcadores de pizarra y pizarra. Con el objetivo de explorar nuevas formas de representar las ideas, dibujaremos emociones, riesgos y peligros. Se pide un/a voluntarix del grupo, al que se le entrega una tarjeta con un riesgo o peligro, éstx deberá dibujar una imagen que represente el riesgo y el grupo deberá adivinar. Se repetirá la acción hasta que hayan pasado al menos 6 niñxs.
- **Mi versión del/a villanx.** Necesitaremos papel bond A4, lápices y colores. La idea es dibujar una imagen personal del/a súper villanx (riesgo convertido en personaje). A partir de la descripción colectiva de dichx villanx que hizo cada grupo, se le solicita a cada integrante que haga el dibujo del personaje, plasmando cómo se imagina que luce físicamente a partir de las características, tanto personales, psicológicas o físicas que incluyeron en su descripción. Se pone énfasis en que es un ejercicio personal, que luego se utilizará para la construcción colectiva de su súper villanx.
- **Unificando a lxs villanxs: el boceto.** Necesitaremos papelotes, crayolas y marcadores. Seleccionamos los elementos y características de cada supervillanx. Para ello, cada grupo revisa los dibujos individuales y escoge por consenso o votación en caso no se consiga consenso, las formas, tamaño, colores, detalles y características que tendrá su personaje; cuidando que se recojan elementos de cada una de las propuestas. Así, los miembros de cada grupo irán haciendo un boceto del/la villanx.

Sesión 7: ¿Cómo lucen lxs villanxs? II. Definiendo el aspecto

- **Inicio.** Juego “Ritmo de fútbol”²³.
- **Retrato de villano.** Necesitaremos los bocetos y escritos de los grupos. Cada grupo recibe sus bocetos y escritos, dándoles 50 minutos para hacer la versión en limpio de sus súper villanxs. En paralelo, la mitad del grupo trabaja la siguiente actividad.

²³ El desarrollo se encuentra en el número 12 de la caja de herramientas.

- **Identificando materiales.** Necesitaremos ropa usada, trapos, cartulinas, material reciclado, etc. Se escoge un par de integrantes por grupo y en paralelo al trabajo de su grupo, se les solicita que -basándose en la descripción de su súper villanx- escojan el material adecuado para la caracterización, elaboración de vestuarios y herramientas, de acuerdo al retrato que sus compañeros están haciendo. Asimismo, deberán elaborar una lista de necesidades para iniciar el trabajo de fabricación.

- **Cierre.** Jugamos la dinámica de “El gato y el ratón”²⁴.

Sesión 8: Villanxs fashion I. Fabricando vestuario y elementos

- **Inicio.** Necesitaremos 40 pelotas pequeñas de 4 colores distintos, 4 bandejas, masking tape y 8 tiras para amarrar. El objetivo es valorar la cooperación y el trabajo en equipo, para ello jugaremos “Competencia vs cooperación”²⁵.

- **Villanxs fashion I.** Utilizaremos ropa, trapos, tijeras, cartulinas, hilos y agujas, etc. Con el material seleccionado, los grupos van buscando piezas del vestuario y armando una primera maqueta del personaje. El objetivo es elaborar el vestuario, los elementos y accesorios de lxs súper villanxs.

- **Combatiendo a lxs villanxs.** Asimismo, también necesitamos identificar las maneras más adecuadas y eficientes de enfrentar y contrarrestar los riesgos que representan lxs súper villanxs. Para eso, los grupos se encargan de pensar en los puntos débiles de lxs villanxs y la manera de combatirlos, para luego fabricar armas y herramientas que permitan enfrentarlos con éxito. Para terminar la sesión, pensarán en los materiales que necesitan para sus armas y herramientas elaborando una lista con todos los elementos.

²⁴ El desarrollo se encuentra en el número 13 de la caja de herramientas.

²⁵ El desarrollo se encuentra en el número 14 de la caja de herramientas.

Sesión 9: Villanxs fashion II. Fabricando vestuario y elementos

- **Inicio.** Para empezar la sesión con agilidad jugaremos la dinámica “Cifras y operaciones”²⁶.
- **Villanxs fashion II.** El objetivo es culminar la elaboración de vestuarios y accesorios de lxs súper villanxs. Con el material seleccionado, los grupos van armando el vestuario y los accesorios para la caracterización de los personajes que han creado.
- **Construyendo superhéroes.** Con la intención de reconocer las maneras más adecuadas de enfrentar y contrarrestar los riesgos a los que están expuestos por las malas artes de lxs súper villanxs, bosquejamos a sus antagonistas. En grupo, lxs participantes con ayuda de lxs educadorxs, pensarán en quiénes se enfrentarán a lxs super villanxs. A partir de sus debilidades, se pensará en los superpoderes para combatirlos, definiendo a los personajes que los poseerán y su aspecto.
- **Cierre.** Para terminar la sesión con entusiasmo jugaremos la dinámica “El robot”²⁷. Se puede usar la canción “We are de robots” de Kraftwek: https://www.youtube.com/watch?v=D_8PmalvHmw

Sesión 10: Villanxs en juego. Ejercicios teatrales sobre súper villanxs y súper héroes

En adelante, se incluye al/la educador/a que facilitará la parte teatral, necesaria para la realización del montaje. El número de sesiones dependerá de las aptitudes del grupo y de las decisiones del/la educador/a (no deberán ser menos de 6 sesiones teatrales). Debe tenerse en cuenta en esas sesiones que deben incluirse momentos en los que se prueben las maquetas de vestuarios, se elabore una lista de requerimientos, se hagan medidas de lxs participantes para ajustar vestuario, los accesorios y la utilería.

²⁶ El desarrollo se encuentra en el número 15 de la caja de herramientas.

²⁷ El desarrollo se encuentra en el número 16 de la caja de herramientas.

GLOSARIO

Arte comunitario

Es un conjunto de prácticas expresivas que implican la participación de la comunidad en la obra artística. Siendo un intento de alcanzar una mejora en el tejido social a través de los distintos lenguajes que tiene el arte: teatro, música, pintura, artesanía, audiovisual, etc.

Derechos

Los derechos están para garantizar condiciones de vida dignas para todxs. Han sido ganados poco a poco gracias a mucho esfuerzo por la sociedad civil y deben ser garantizados por el Estado. Los derechos humanos son inherentes a todxs, sin distinción alguna de edad, nacionalidad, lugar de residencia, sexo, identidad de género, color de piel, religión, lengua, o cualquier otra condición humana.

Los derechos del niño son un conjunto de normas jurídicas que protegen la integridad de lxs menores de edad. Todos y cada uno de los derechos de la infancia son inalienables e irrenunciables, por lo que ninguna persona puede vulnerarlos o desconocerlos bajo ninguna circunstancia. Apuntan a erradicar el maltrato, el abuso y la violencia en todas sus manifestaciones.

Encuadre

El encuadre es la manera de ordenar el espacio, estableciendo reglas y límites para el desarrollo de las actividades. El encuadre permite a lxs niñxs desenvolverse en un espacio seguro, siguiendo un orden y creando un clima de bienestar.

Jakon Nete

El nombre Jakon Nete proviene de la cosmogonía shipibo-konibo, una de las principales etnias de la región Ucayali. Hace referencia al mundo ideal en el que habitan los seres buenos y las almas seleccionadas.

Resiliencia

Capacidad de una persona o de una comunidad de seguir proyectándose en un futuro deseable, a pesar de las difíciles condiciones de vida. Manifiesta la posibilidad de transformar, sanar y salir adelante, cortando con la violencia que hiere a las personas más vulnerables.

Sentipensar

Sentipensamos cuando no se separa la parte emocional de la parte racional, cuando no se niega ninguna, ni se considera que una es mejor que la otra. Cuando se acepta que tenemos afectos e intelecto y que los dos juntos deberían ayudarnos a realizarnos como personas y comunidad.

Violencia

La violencia es un comportamiento egoísta deliberado que provoca daños físicos y/o psicológicos a otrxs, mayormente lxs más vulnerables (niñxs, adolescentes, mujeres población de la diversidad sexual y con necesidades especiales, etc.). Las violencias a las que se enfrentan lxs habitantes de los barrios periurbanos de Pucallpa pueden ser psicológica, emocional, sexual, delincuencia, etc. y se pueden manifestar a través de amenazas, ofensas, acciones u omisiones.



JAKON NETE

An illustration of two children, a boy and a girl, hugging a globe. The globe is colored in shades of green and pink. The boy is on the left, and the girl is on the right. They are both smiling and looking at the globe.

**Creamos,
colaboramos,
nos cuidamos,
soñamos el futuro
y lo construimos en comunidad**

